



MAPA DE COMPETENCIAS

MAP OF COMPETENCES

1. TABLAS/TABLES ([Ver descripción abajo/Description below](#))

MATERIA Y ASIGNATURAS subjects	COMPETENCIAS BÁSICAS Basic Competences	COMPETENCIAS GENERALES General Competences	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Specific Competences
<b>PRIMER CURSO- FIRST YEAR</b>			
<b>MATERIA 1 "PRODUCCIÓN DE CINE"</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura creativa en la producción audiovisual</li> <li>- Producción Ejecutiva y desarrollo de proyectos cinematográficos</li> <li>- Dirección de Producción en Cine/Production Management</li> <li>- Los oficios del audiovisual</li> </ul>	CB6, CB7, CB9, CB10	CG1, CG3, CG5, CG6	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE9, CE10
<b>MATERIA 2 "CREACIÓN DE CINE"</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guión de cine</li> <li>- Estrategias de puesta en escena cinematográfica</li> <li>- Dirección cinematográfica</li> <li>- Post-producción/Post-production</li> </ul>	CB6, CB7, CB8, CB9	CG2, CG4, CG5	CE1, CE4, CE5, CE7, CE8, CE10
<b>MATERIA 3 "PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN"</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción Ejecutiva de Televisión/Executive Television Production</li> <li>- Dirección de Producción en Televisión</li> <li>- Investigación de mercados y venta</li> <li>- Tendencias de la ficción contemporánea</li> </ul>	CB6, CB7, CB9, CB10	CG1, CG3, CG5, CG6	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE9, CE10
<b>MATERIA 4 " CREACIÓN EN TELEVISIÓN"</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de escritura de un guión. De la idea al piloto</li> <li>- Creación de Personajes</li> <li>- Géneros de Ficción Televisiva</li> <li>- Creación de formatos documentales y culturales</li> </ul>	CB6, CB7, CB8, CB9	CG2, CG4, CG5	CE1, CE4, CE5, CE7, CE8, CE10
<b>MATERIA 5 "PRÁCTICAS EXTERNAS"</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicas Externas</li> </ul>	CB6, CB7, CB8, CB9, CB10	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10
<b>MATERIA 6 "TRABAJO FIN DE MASTER"</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo Fin de Máster</li> </ul>	CB6, CB7, CB8, CB9, CB10	CG1, CG2, CG3 CG4, CG6	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE10

## 2. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS/DESCRIPTION OF LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCES

### ○ COMPETENCIAS BÁSICAS/BASIC COMPETENCES:

- CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### ○ COMPETENCIAS GENERALES/GENERAL COMPETENCES:

- CG1 Producir, gestionar y organizar producciones audiovisuales para cine y televisión
- CG2 Desarrollar guiones en un proceso que implique la producción ejecutiva de los mismos
- CG3 Evaluar y organizar la gestión económica de las producciones
- CG4 Dirigir y poner en imágenes guiones para cine y televisión
- CG5 Identificar las funciones y relaciones de los recursos humanos en las producciones audiovisuales
- CG6 Definir las vías de explotación y comercialización de las producciones audiovisuales

### ○ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/SPECIFIC COMPETENCES:

- CE1 Identificar, seleccionar y desarrollar propuestas de proyectos audiovisuales para cine y televisión
- CE2 Realizar estudios de viabilidad, elaboración de packages y presupuestos económicos
- CE3 Identificar las vías de financiación y resolver el problema económico-financiero de los proyectos audiovisuales
- CE4 Elaborar y exponer los proyectos audiovisuales en sesiones de pitching
- CE5 Conocer las herramientas fundamentales de la elaboración del guión para el desarrollo de la ficción cinematográfica y televisiva
- CE6 Identificar y clasificar los equipos humanos y los medios técnicos adecuados y necesarios para cada fase del proyecto: preproducción, grabación/rodaje, postproducción.
- CE7 Planificar los guiones y la puesta en escena de los mismos: nociones básicas en la dirección de actores.
- CE8 Planificar y organizar planes de rodaje lo más racionales posibles
- CE9 Controlar el proceso de amortización de las producciones audiovisuales
- CE10 Supervisar y administrar los procesos de posproducción y finalización de las producciones audiovisuales