



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: CINE ESPAÑOL		
GRADO: CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS	CURSO: 2016-2017	CUATRIMESTRE: PRIMERO

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula informát., audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIA-LES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	1 - Fundamentos y antecedentes del cine. Objetos e imágenes de aparatos precursores del cinematógrafo. Elementos del lenguaje cinematográfico.	X		Ordenador. Sala audiovisual	Estudio de secuencias y fotogramas que ilustren los elementos básicos que definen el lenguaje cinematográfico.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
1	2	Cómo analizar un filme. Análisis en grupo sobre un cortometraje: "Piano, piano"	X		IDEM	Análisis escrito de un filme y presentación como tarea en Aula Global.	1,5	
2	3	2 - Orígenes del cine español: los pioneros. Peculiaridades. El contexto de la España del cambio del siglo XIX al XX.	X		ID	Estudio de los contenidos teóricos. Modelo de análisis de un filme mudo.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
2	4	Visualización y comentario colectivo de los primeros cortometrajes realizados en España. Formación de los grupos para la preparación trabajo final.	X		ID	Comentar por escrito la película <i>Unión que Dios bendice</i> (Joseph Pons y Francisco Carreras, 1918).	1,5	

3	5	3 - La industria cinematográfica española hasta la aparición del cine sonoro.	X		ID	Estudio de los contenidos teóricos.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
3	6	El Modo de Representación Institucional y su consolidación en España. Influencia del cine norteamericano.	X		ID	<i>La aldea maldita</i> (Florián Rey, 1930).	1,5	
4	7	4 - El cine de vanguardia: El surrealismo. Luis Buñuel. Debate en clase sobre el filme <i>Un perro andaluz</i>. Análisis.	X		ID	Estudio de las vanguardias europeas en su contexto.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
4	8	Apuntes sobre otros filmes de Buñuel.	X		ID	Tarea: comentario del cortometraje <i>Destino</i> (inspirado por Dalí) (https://www.youtube.com/watch?v=LSv7abho0al)	1,5	
5	9	5 - El primer cine sonoro. El cine de los años 30. Contexto histórico.	X		ID	Estudio de la Historia de España de los años 30 en el contexto mundial.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
5	10	El cine de la II República y de la Guerra Civil. Ejemplos.	X		ID	Comentario del Filme <i>Aurora de esperanza</i> (1937). (https://www.youtube.com/watch?v=GVIzlr6X0M)	1,5	
6	11	6 - El cine del primer Franquismo: cine bélico, escapismo, propaganda y censura. Debate sobre los efectos de la censura en el arte y en el cine.	X		ID	Estudio de los contenidos teóricos.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
6	12	Análisis de secuencias de los filmes más representativos. Reunión de grupos para la preparación del trabajo final.	X		ID	Ensayo sobre el filme <i>Huella de luz</i> (Rafael Gil, 1942).	1,5	
7	13	7 - El cine en los años 50: Principales géneros. Contexto histórico.	X		ID	Estudio de los contenidos teóricos de la unidad.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
7	14	Comparación con las corrientes del cine internacional del momento.	X		ID	Debate sobre el filme <i>Bienvenido Mister Marshall</i> (Luis García Berlanga, 1953).	1,5	

8	15	8 - La renovación: las conversaciones de Salamanca (1955) y el neorrealismo español. Características de su lenguaje cinematográfico.	X		ID	Visionado y análisis escrito de un filme elegido por el alumno entre los más representativos del neorrealismo.	1,5	Estudio y preparación de actividades
8	16	Puesta en común: Principales directores y películas del neorrealismo.	X		ID	Examen parcial.	1,5	5 h.
9	17	9 - Los años 60: El nuevo cine español y la escuela de Barcelona. Las producciones internacionales: Bronston y los spaghetti westerns.	X		ID	Estudio de los principales directores y obras del momento. Como realizar una crítica cinematográfica.	1,5	Estudio y preparación de actividades
9	18	La labor del director. Visionado de cortometraje con presencia de un director de cine. Coloquio.	X		ID	Crítica cinematográfica de un cortometraje.	1,5	5 h.
10	19	10 - El cine de los años finales del Franquismo. Comedia musical y "landismo". Contexto histórico. Análisis del filme <i>Vente a Alemania Pepe</i>.	X		ID	Estudio de los contenidos teóricos.	1,5	Estudio y preparación de actividades
10	20	El cine metafórico: Presentación del mediodmetraje <i>La cabina</i>.	X		ID	Visualización del mediodmetraje <i>La cabina</i> (disponible en: http://www.rtve.es/alacarta/videos/cine-en-el-archivo-de-rtve/cabina-integra-presentacion-mercero-lopez-vazquez/393271/) Análisis y comentario personal en <i>Aula Global</i>.	1,5	5 h.
11	21	11 - Tendencias del cine español durante la Transición (1975-1982). a) Cine tardofranquista b) Cine politizado y c) Cine de la tercera vía	X		ID	Estudio de la Transición a la democracia en España en sus documentos visuales.	1,5	Estudio y preparación de actividades
11	22	José Luis Garci y sus principales películas.	X		ID	Preparación de la presentación de los trabajos grupales.	1,5	5 h.

12	23	12 - El cine de la democracia y la posmodernidad. La ley Miró y sus consecuencias.	X		ID	Estudio de los contenidos teóricos. Repaso de todos los temas de lenguaje cinematográfico.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
12	24	Pedro Almodóvar.	X		ID	Comentario de un filme de Almodóvar a elección del alumno (suministrado por el profesor o por la Filmoteca de la Universidad).	1,5	
13	25	13 - Consolidación internacional del cine español: Alejandro Amenábar.	X		ID	Estudio de la obra de Amenábar.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
13	26	Excursión: paseo por el Madrid cinematográfico.	X		ID	Creación de una escena para un film.	1,5	
14	27	14 - Cine de autor: Gracia Querejeta, Álex de la Iglesia y otros directores de su generación.	X		ID	Estudio de los contenidos de la unidad. Preparación de los trabajos en grupo.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
14	28	El cine español actual y sus retos. ¿Buscando el éxito comercial o la calidad?	X		ID	Comentario de un film español reciente.	1,5	
15	29	15 - Cine de animación, series y documentales. Los festivales.	X		ID	Preparación de la presentación oral de los trabajos.	1,5	Estudio y preparación de actividades 5 h.
15	30	Exposición oral de trabajos en grupo del alumnado.	X		ID	Preparación del examen escrito.	1,5	
SUBTOTAL							45	+ 75 = 120
		EXAMEN ESCRITO	X				2	
		Tutorías y evaluación						28
TOTAL							150	