

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Mitos griegos y cultura europea		
GRADO: Ingeniería electrónica, industrial y automática	CURSO:	CUATRIMESTRE: 2º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN- DE	PE- QUE- ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Introducción a la asignatura. Explicación del temario, de la práctica, lecturas y método de evaluación. Definición de mito y mitología	X			Asimilación del programa y de los contenidos. Lectura de C. García Gual, "Definiciones". En <i>Introducción a la mitología griega</i> . Madrid, Alianza 2007.	1,5	4
1	2	La cosmogonía y el nacimiento de los dioses según la <i>Teogonía</i> de Hesíodo. Del caos al cosmos, del desorden al orden y la belleza	X			Asimilación de los contenidos. Lectura de algunos textos selectos de la <i>Teogonía</i> de Hesíodo.	1,5	
2	3	Los dioses del Olimpo y sus características I. Las representaciones en el arte	X			Asimilación de los contenidos. Lectura de C. García Gual, "La familia olímpica". En <i>Introducción a la mitología griega</i> . Madrid, Alianza 2007.	1,5	4
2	4	Los dioses del Olimpo y sus características II. Las representaciones en el arte	X			Asimilación de los contenidos.	1,5	
3	5	Prometeo como héroe civilizador. La creación del sacrificio, Pandora y la mujer como fuente de males. El mito tardío de la creación del hombre. Las representaciones en el arte y la filosofía	X			Asimilación de los contenidos.	1,5	4
3	6	La <i>Iliada</i> y los mitos relacionados con la guerra de Troya.	X			Asimilación de los contenidos y lectura de unos textos selectos de la <i>Iliada</i> de Homero.	1,5	
4	7	La <i>Iliada</i> y el tema de los vencedores y los vencidos y su destino. La <i>Iliada</i> de la filósofa Simone Weil	X			Lectura de las <i>Troyanas</i> de Eurípides y <i>De la Iliada</i> de Simone Weil.	1,5	5
4	8	Odiseo y la <i>Odisea</i> . Las características del personaje y su pervivencia en la literatura (Dante, Kavafis, Joyce, Pound, Pavese, Buero Vallejo etc.)	X			Asimilación de los contenidos y lectura de unos textos selectos de la <i>Odisea</i> de Homero.	1,5	
5	9	La violencia en la familia. El mito de Edipo y su fortuna a lo largo de los siglos	X			Asimilación de los contenidos y lectura del <i>Edipo rey</i> de Sófocles. Lectura de bibliografía relacionada con la práctica final.	1,5	5

5	10	La violencia en la familia. El mito de Medea y su fortuna a lo largo de los siglos	X	X		Asimilación de los contenidos y lectura <i>Medea</i> de Eurípides. Lectura de bibliografía relacionada con la práctica final.	1,5	5
6	11	La violencia en la familia. El mito de los Atridas y su destino sangriento	X			Asimilación de los contenidos y lectura de textos selectos de la <i>Orestíada</i> de Esquilo. Lectura de bibliografía relacionada con la práctica final.	1,5	
6	12	Antígona y el dilema entre familia y estado	X			Asimilación de los contenidos y lectura de textos selectos de la <i>Antígona</i> de Sófocles. Redacción de la práctica final.	1,5	
7	13	El cambio de género: Tiresias.	X			Asimilación de los contenidos y entrega de la práctica final.	1,5	5
7	14	Examen final	X				1,5	