



Literatura Latinoamericana del siglo XX 2024-2025 2C

Introducción

- 28 de enero: Presentación de la asignatura.

Unidad 1: Restos del colonialismo: naturaleza, extractivismo y locura

Leopoldo Lugones

- 30 de enero: "Un fenómeno inexplicable" (1898), pp. 39-44.
- 4 de febrero: "Un fenómeno inexplicable" (1898), pp. 45-50.

Horacio Quiroga

- 6 de febrero: "A la deriva" (1912) y "El hombre muerto" (1920).
- 11 de febrero: "La cámara oscura" (1920).

Lecturas complementarias:

- Juan Pablo Dabove, "'La cosa maldita': Leopoldo Lugones y el gótico imperial".
- Manuel Antonio Arango, "Sobre dos cuentos de Horacio Quiroga: Muerte, ambiente y estructura narrativa en 'A la deriva' y 'El hombre muerto'".
- Laura Utrera, "Horacio Quiroga y la imagen fotográfica: una lectura de los relatos 'El retrato' y 'La cámara oscura'".

Unidad 2: Buenos Aires, metrópolis y modernidad

Alfonsina Storni

- 13 de febrero: Selección de poemas de *El dulce daño* (1918) y *Languidez* (1920).
- 18 de febrero: Selección de poemas de *Ocre* (1925) y "Los malos hombres".

Juan Carlos Onetti

- 20 de febrero: "Avenida de Mayo – Diagonal – Avenida de Mayo" (1933), pp. 21-24.
- 25 de febrero: "Avenida de Mayo – Diagonal – Avenida de Mayo" (1933), pp. 25-28.

Lecturas complementarias:

- Beatriz Sarlo, "Buenos Aires, ciudad moderna".
- Hugo J. Verani, "Los comienzos: Tres cuentos de Juan Carlos Onetti anteriores a *El Pozo*".

Unidad 3: México y las secuelas de la revolución

Juan Rulfo

- 27 de febrero: "Nos han dado la tierra" (1945).
- 4 de marzo: "Luvina" (1953).

Carlos Fuentes

- 6 de marzo: "(1919: Mayo 20)", fragmento de *La muerte de Artemio Cruz* (1962), pp. 134-160.
- 11 de marzo: "(1915: Octubre 22)", fragmento de *La muerte de Artemio Cruz* (1962), pp. 260-298.

Lecturas complementarias:

- Françoise Perus, "Camino de la vida: 'Nos han dado la tierra' de Juan Rulfo".
- Pedro García-Caro, "'Luvina' y la teoría política de Juan Rulfo".
- Julio Ortega, "La muerte de Artemio Cruz y el relato de la des-fundación nacional".

Examen

- 13 de marzo: Primer examen parcial.

Unidad 4: El Río de la Plata y la reinención de lo fantástico

Silvina Ocampo

- 18 de marzo: "El vestido verde aceituna" (1937).
- 20 de marzo: "Los objetos" (1959).

Jorge Luis Borges

- 25 de marzo: "El Aleph" (1945), pp. 617-621.
- 27 de marzo: "El Aleph" (1945), pp. 621-627.

Lecturas complementarias:

- Teodosio Fernández, "Del lado del misterio: los relatos de Silvina Ocampo".
- Mariano Siskind, "El cosmopolitismo como problema político: Borges y el desafío de la modernidad".

Unidad 5: El Caribe según el realismo mágico

Gabriel García Márquez

- 1 de abril: "Los funerales de la Mamá Grande" (1962), pp. 225-233.

- 3 de abril: "Los funerales de la Mamá Grande" (1962), pp. 233-241.

Rosario Ferré

- 8 de abril: "La muñeca menor" (1972).
- 10 de abril: "Cuando las mujeres quieren a los hombres" (1976).

Lecturas complementarias:

- Germán Castaño Restrepo, "Cultura popular, oralidad y literatura en 'Los funerales de la Mamá Grande'".
- Elba D. Birmingham Pokorny, "(Re)writing the Body: The Legitimization of The Female Voice, History, Culture and Space in Rosario Ferré's 'La muñeca menor'".
- Rosario Méndez-Panedas, "'Cuando las mujeres quieren a los hombres': El doble como metáfora de un mundo intratextual".

Unidad 6: Después del shock: ficciones de la postdictadura

Roberto Bolaño

- 22 de abril: "Ramírez Hoffman, el infame" (1996), pp. 189-203.
- 24 de abril: "Ramírez Hoffman, el infame" (1996), pp. 203-213.

Mariana Enríquez

- 29 de abril: "Cuando hablábamos con los muertos" (2013).

Lectura complementaria:

- Alexis Candia Cáceres, "Todos los males el mal. La 'estética de la aniquilación' en la narrativa de Roberto Bolaño".
- Noa Vaisman, "Posmemoria y memoria desaparecida en dos obras de la posdictadura argentina".

Conclusiones

- 6 de mayo: Cierre del curso.

Examen

- Del 7 al 13 de mayo: Segundo examen parcial (fecha a confirmar).