



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual		
GRADO: Periodismo y Comunicación Audiovisual	CURSO: 3º	CUATRIMESTRE:

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	PRESENTACIÓN: una perspectiva para pensar los relatos audiovisuales. Trama y fábula. Configuración de la trama y percepción del relato como un todo.		X			1.30	5
1	2	NARRADOR : films narrados, el narrador discreto		X			1.30	
2	3	NARRADOR : narradores y personajes		X			1.30	5
2	4	NARRADOR : presentación del cuento y el film		X		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura solicitada: "The Killers" (1927) Ernst Hemingway • Visionado solicitado: <i>Hannah and her sisters</i> (1986) Woody Allen 	1.30	
3	5	MODO O PUNTO DE VISTA: los procedimientos y el narrador. Distancia y perspectiva.		X			1.30	5
3	6	MODO O PUNTO DE VISTA : presentación del cuento		X		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: "Historia de un caballo" (1.30	

		y el film				<i>Kholstomer, 1863-1886) Leon Tolstoi</i> <ul style="list-style-type: none"> • Visionado: <i>The opposite of sex</i> (1998) Don Roos 		
4	7	MODO O PUNTO DE VISTA : modulación del punto de vista y focalización externa		X			1.30	5
4	8	MODO O PUNTO DE VISTA: presentación del cuento y el film		X			1.30	
5	9	TIEMPO: ORDEN. El orden del discurso y el orden de la fábula.		X			1.30	5
5	10	TIEMPO: ORDEN. Presentación de la obra y el film		X		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: <i>Time and the Conways (La herida del tiempo, 1937) J. B. Priestley</i> • Visionado: <i>Brief Encounter (1945) David Lean</i> 	1.30	
6	11	TIEMPO: FRECUENCIA. Las anacronías como industria de la frecuencia		X			1.30	4
6	12	TIEMPO: FRECUENCIA. Presentación del cuento y el film		X		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: “En un bosquecillo” (“Yabu no Naka”, Ryunosuke Akutagawa, 1922) • Visionado: <i>Vertigo</i> (1958) Alfred Hitchcock 	1.30	
7	13	TIEMPO: DURACIÓN. La duración del plano. La duración de la trama y la fábula. Modulación de la velocidad del relato.		X			1.30	5
7	14	TIEMPO: DURACIÓN. Presentación de los textos		X		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: “Un drama bien parisino” (1891) Alphonse Allais • Visionado: <i>El sur</i> (1983) Víctor Erice 	1.30	
8	15	ESPACIO: el marco y el cuadro, la yuxtaposición y la frecuencia.		X			1.30	5.5
8	16	ESPACIO: Presentación del cuento y el film		X		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: “Mi primera experiencia estética” (1996) Luis Landero • Visionado: <i>Él</i> (1945) Luis Buñuel 	1.30	
9	17	SEMINARIO 1: ANÁLISIS ESPACIAL Y FICHA NARRATIVA		X		FICHA NARRATIVA de <i>El sur</i>	1.30	5

9	18	Ensayo de ejercicio de visionado y análisis		X		Ficha Narrativa de <i>The opposite of sex</i> (1998) Don Roos	1.30	
10	19	SEMINARIO 2: <i>The opposite of sex</i>		X			1.30	
10	20	Ejercicio de visionado y análisis		X		Ficha Narrativa de <i>Vertigo</i> (1958) Alfred Hitchcock	1.30	5
11	21	SEMINARIO 3: <i>Vertigo</i>		X			1.30	
11	22	Entrenamiento en el ejercicio de visionado y análisis		X		Ficha Narrativa de <i>Brief Encounter</i> (1945) David Lean	1.30	4
12	23	SEMINARIO 4: <i>Brief Encounter</i>		X			1.30	
12	24	Ejercicio de visionado y análisis		X		Ficha Narrativa de <i>Hannah and her sisters</i> (1986) Woody Allen	1.30	5
13	25	SEMINARIO 5: <i>Hannah and her sisters</i>		X			1.30	
13	26	Entrenamiento en el ejercicio de visionado y análisis		X		Ficha Narrativa de <i>Él</i> (1945) Luis Buñuel	1.30	5
14	27	SEMINARIO 6: <i>Él</i>		X			1.30	
14	28	Ejercicio de visionado y análisis		X			1.30	
Subtotal 1							42	70
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)							112	

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					9	
16		Preparación de evaluación y evaluación					9	20
17								
18								
Subtotal 2							18	20
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)							38	

TOTAL (Total 1 + Total 2)							150	
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------	--