

## LA MODERNIDAD. IDENTIDAD, MEMORIA, EXPECTATIVAS Y EXPERIENCIA

La Modernidad -o aquellos ámbitos socioculturales que se han autodesignado como “modernos”- se considera a sí misma, a la vez, como una época histórica y como una actitud singular entre todas las culturas humanas. Un período de tiempo -según dicen los manuales- y, a la vez, un modo particular de situarse en ese período y de vivir en consonancia con él -según Foucault-. Por otro lado, los modernos se han esforzado de mil maneras por definir en qué consiste esa singularidad, sin dar con una respuesta definitiva. La pregunta “¿qué significa ser moderno?” se queda siempre necesariamente abierta: en el aspecto temporal -¿cuándo empieza y cuándo acaba?-, en el aspecto espacial -¿es la modernidad un asunto de occidentales, de ciertos occidentales?-, y en el aspecto cualitativo y normativo -¿qué significa ser moderno?-

La respuesta a esta pregunta, y la experiencia de los últimos decenios, ha desembocado, de manera doble, en una sensación de crisis y estancamiento histórico -un presente extendido sin perspectivas de futuro- para un mundo globalizado que cuestiona definitivamente la centralidad europea de la modernidad; y, a al mismo tiempo, en una crisis ecológica con la perspectiva anunciada de un final catastrófico para las condiciones de la vida humana y no humana en la tierra, tal como la hemos conocido.

El curso abordará la comprensión de la modernidad desde estas dos grandes crisis, quizá finales.

Por un lado, se abordarán los problemas ligados a la llamada modernidad tardía: crisis de la noción de progreso, aceleración de la vida cotidiana y estancamiento del tiempo histórico, paso a primer plano de las cuestiones de memoria e identidad, eurocentrismo y globalización. Por otro lado, se analizará la crisis ecológica en su dimensión planetaria, la ruptura epocal del llamado Antropoceno como nueva era geohistórica, con todos los replanteamientos radicales que conlleva: el fin de la distinción entre naturaleza y cultura, el papel del capitalismo en esa distinción, el lugar de lo humano y de lo animal, el cambio climático y los límites del capitalismo, el papel de la técnica, las nuevas formas de política y justicia.

Se tratará, en definitiva, de explorar **el vínculo entre tardomodernidad y Antropoceno**, con todas sus implicaciones sociales, culturales y políticas, así como las últimas transformaciones de la modernidad y, por ello, de la conciencia del tiempo presente.

### ***Organización del curso***

Cada clase se desarrollará en torno a uno o varios textos breves propuestos en el programa. A partir de materiales proporcionados previamente, el profesor expondrá marcos teóricos y conceptos guías del tema en cada sesión. Se sobreentiende que todos los estudiantes han leído los textos y examinado los materiales antes de la clase.

El curso está abierto a la aportación de textos y materiales por parte de los estudiantes.

Algunos textos serán presentados por los estudiantes, por parejas o individualmente, en exposiciones de no más de diez minutos. Los textos que aparecen subrayados en el cronograma son los que se proponen para ser presentados por los estudiantes. Todos deben presentar al menos un texto. Antes del 1 de octubre deberán haber acordado con el profesor qué texto van a presentar.

La exposición del profesor y de los textos se complementará con una discusión en clase.

**Cada estudiante debe hacer al menos un resumen crítico de alguna de las sesiones, y lo subirá al foro habilitado en Aula Global.** El conjunto de estos resúmenes será un archivo colaborativo del curso. El resumen, en torno a **2000 palabras**, deberá contener las tesis expuestas y discutidas en clase, tanto por el profesor como por los compañeros que han presentado un texto.

Además, cada estudiante **debe escribir un trabajo-ensayo final** (4000 palabras) sobre una o varias de las cuestiones discutidas en el curso. Debe ser una reflexión a partir de los textos y materiales trabajados en clase, más otros que el estudiante pueda considerar preciso incorporar.

A mediados de curso, se entregará un **proyecto de trabajo** (máximo 800 palabras) donde se expliquen los objetivos del trabajo y la metodología que se va a seguir.

Al final de este programa se encuentra una bibliografía con la referencia completa de los textos. Además, para cada sesión se indicará bibliografía complementaria que, en lo posible, junto a otros materiales, se irá incorporando a Aula Global.

### **Evaluación**

La evaluación final, modulada con la participación en clase, resultará de:

- 1) El resumen o resúmenes de las sesiones subidos al foro por el estudiante (20%)
- 2) La exposición crítica en clase de un texto (15%)
- 3) El proyecto de trabajo final (15%). **Fecha de entrega: 18-11.**
- 4) El trabajo final (50%). **Fecha de entrega: 24-1**

## **CRONOGRAMA**

Para cada fecha, se indica el tema de la sesión y los textos que deben leerse previamente. Los textos estarán colgados en Aula Global con anticipación.

### **12.9**

#### **Presentación del curso.**

Esta clase será necesariamente muy breve, pues debe ceder su tiempo a la sesión informativa de la biblioteca.

## **I. LA MODERNIDAD CLÁSICA Y SUS PROBLEMAS**

(Los textos subrayados son los que se proponen para que los presenten los estudiantes en clase)

19.9

**INTRODUCCIÓN: La modernidad comprendiéndose a sí misma. Las concepciones cambiantes de la modernidad y sus fases. La conciencia epocal.**

**Texto:**

KOSELLECK: "Futuro pasado del comienzo de la modernidad" en Koselleck (1991)

26. 9.

**En los dos extremos de la modernidad entendida como historia. Entre la Ilustración y la Teoría Crítica.**

**Textos:**

Fukuyama, *El fin de la historia y el último hombre*

Kant: *Idea para una historia universal en sentido cosmopolita*

Benjamin, Walter, *Sobre el concepto de historia*

3.10

**¿Universalidad o provincianismo? Más que Europa.**

Texto:

Dipesh Chakrabarty. *Al margen de Europa. Pensamiento postcolonial y diferencia histórica.* (Introducción y capítulo segundo).

10.10

**La cuestión de la experiencia. ¿Cómo se relaciona un moderno occidental con el mundo?**

Texto:

Gumbrecht. *Producción de presencia* (primer capítulo)

**II. “TARDOMODERNIDAD”, O COMO SE LLAM(AS)E**

17.10

**Introducción a la tardomodernidad. Inmediatez y presente extendido. La pérdida del futuro.**

Textos

Mark Fisher, *Capitalist Realism. Is there no alternative?, cap. 1-3*

Hartog, Fr. “Memoria e historia. Entrevista con François Hartog”, en *Historia crítica*, 48 (2012)

Gumbrecht, H.U. “El presente se dilata cada vez más”, en *Lento presente*, Madrid, Escolar y Mayo, 2010, págs. 41-68.

Gómez Ramos: “La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo”, en Cadahia&Velasco (2013)

24.10

**¿Está el tiempo fuera de su quicio? Compensación, presentismo, y otras estrategias para un tiempo roto.**

Texto:

Assmann, Aleida, *Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime.* (fragmentos)

Torpey, J. (2001). The Pursuit of the Past: A Polemical Perspective.” En Seixas, P. (ed.)

*Theorizing Historical Consciousness.* Toronto: Toronto University Press, 2004, págs. 240-255

Seibald, *Los anillos de Saturno*, Barcelona, Anagrama, 1998.

31.10

**Volver el tiempo a su sitio: reinventar lo moderno (Latour) o reaprender del pasado (Assmann)**

Texto:

Assmann, Aleida, *Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime.* (fragmentos)

Latour, B. “Recall of Modernity. Anthropological approaches”, en *Cultural studies review*, 13 (2007), págs. 12-29

14.11

**Intermedio. Discusión y presentación de proyectos de trabajo**

21.11

**Ruinas y modernidad. Sobre la historia natural.**

Texto:

Voutsinas, M, Cavicci, J. (2019) “Toxic landfills, survivors trees, and dust cloud memories: More-than-human ecologies of 9/11 memory”, en *Society and Space* Vol. 37 (3), 504-522

Sebald, *Los anillos de Saturno*.

Tsing, A. *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton UP, 2015, cap. 4.

Adorno, Th. W. “La idea de historia natural”, en *La actualidad de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1991)

Gomez Ramos, A. “Dimensiones del ‘Nunca más’. Aleida Assmann sobre el futuro y Sebald sobre la historia natural.” en Faustino Oncina (ed.) *¿Tiene porvenir del futuro?* Madrid: Plaza y Valdés, 2022. págs. 179-205. ISBN: 978-84-17121-37-2

### III. ¿Y AHORA...? CAMBIO CLIMÁTICO, ANTROPOCENO Y CAPITALISMO. LA NUEVA CONCIENCIA EPOCAL

28.11

**Introducción al antropoceno. Nueva conciencia epocal. El colapso y las temporalidades cruzadas. Escalas de la modernidad.**

Textos

Arias Maldonado, *Antropoceno. La política en la era humana*. Cap. 2.

Jorge Riechmann “Antropoceno+capitaloceno”,

5.12

**Gaia, mundo, tierra. Del tiempo, el espacio y la organización de lo real.**

Textos

Arendt, *La condición humana* (último capítulo, “La vida activa y la edad moderna)

Latour: *Nunca hemos sido modernos*

Latour, B. *Cara a cara con el planeta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, conferencia 4. “El antropoceno y la destrucción (de la imagen) del globo”.

Chakrabarty, (2018) *The Human Condition in the Anthropocene*, Yale UP, 2015.

12.12.

**Homo, anthropos, chtulu... Humanismos y transhumanismos. Las nuevas subjetividades en el Antropoceno.**

Textos

Chakrabarty, *The Human Condition in the Anthropocene*, Yale UP, 2015. (cap. 1)

Donna Haraway, *Staying with the problem*

Heidegger, M. *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza editorial

19.12

**Antropoceno y capitaloceno. La disputa de los nombres. La crisis terminal del capitalismo**

Textos

Moore, J. *El capitalismo en la trama de la vida. Ecología y acumulación de capital*. Madrid, Lengua de trapo, 2020, cap. 7 “¿Antropoceno o Capitaloceno? Sobre la naturaleza y los orígenes de nuestra crisis ecológica”, págs. 201-226.

Chakrabarty, “The politics of climate is more than the politics or capitalism”, en *Theory, Culture, Society*, 2017 vo. 34, págs. 25-37.

Moore, J. (ed.) *Anthropocene or capitalocene. Nature, History and the Crisis of Capitalism*, Kairós, 2016.

**Discusión final. Apocalipsis, memoria y “naturaleza”.**

## BIBLIOGRAFÍA

(Sólo de los textos indicados en el calendario de sesiones. A lo largo de curso se darán oportunamente más referencias).

- Arendt, Hannah (1958) *La condición humana*. Barcelona, Paidós, 2016.
- Arias Maldonado, M. *Antropoceno. La política en la era humana*, Madrid, Taurus, 2015.
- Assmann, Aleida (2020) *Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime*, Cornell UP, Cornell.
- Benjamin, W. “Sobre el concepto de historia”, en *Obras Completas*, I, Madrid, Abada.
- Blumenberg, H. (2008) *La legitimidad de la Edad Moderna*, Valencia, Pre-textos.
- Chakrabarty (2009) *Al margen de Europa. Pensamiento postcolonial y diferencia histórica*. Barcelona, Tusquets.
- Chakrabarty, (2018) “Humanities in the Anthropocene”, in *New Literary History*, 47 (2-3), 377-397.
- Fukuyama, F (1992) *El fin de la historia y el último hombre*. Barcelona, Planeta
- Gomez Ramos (2013) “La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo”, en Cadahia&Velasco *Crisis de la normalidad. Normalidad de la crisis*, Buenos Aires, Katz.
- Gumbrecht, H, (2007) *Producción de presencia*. Mexico, Iberoamericana.
- Gumbrecht (2010) *Lento presente*, Madrid, Escolar y Mayo.
- Han, Byung Chul (2010), *La sociedad del cansancio*, Barcelona, Herder.
- Han, Byung Chul (2013), *El aroma del tiempo*, Barcelona, Herder.
- Kant, (1997) *Idea para una historia universal en sentido cosmopolita y otros escritos de filosofía de la historia*. Madrid, Tecnos.
- Koselleck (1991), *Futuro Pasado*, Barcelona, Paidós, 1982
- Latour, B. *Nunca hemos sido modernos*, Buenos Aires, s. XXI, 1997.
- Latour, B. *Cara a cara con el planeta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017
- Latour, B. (2007) “The Recall of Modernity”, en *Cultural Studies Review*, (13) 1, pp.11-31.
- Tsing, A. *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton UP. 2015.