

uc3m

Universidad
Carlos III
de Madrid

Escuela Politécnica Superior | UC3M

GUÍA DE LA ASIGNATURA

Ciencia, Tecnología y género

AÑO ACADÉMICO 2021/2022
CUATRIMESTRE 2º

Profa. Dra. Rosa San Segundo
Coordinadora de la Asignatura

GUÍA DOCENTE **Ciencia, Tecnología y género**

DATOS GENERALES:

Tipo de asignatura: Humanidades
Créditos ECTS: 3
Cuatrimestre: 2º
Profesora coordinadora: Rosa San Segundo

OBJETIVOS:

Se introducirá al alumnado en la concepción actual de la Sociedad del conocimiento, ciencia y tecnología con perspectiva de género. El objetivo de este curso es formar a personas de diferentes disciplinas y áreas de conocimiento en la sociedad del conocimiento con perspectiva de género y en el sistema español de ciencia y tecnología, en tanto que espacios de segregación

Se abrirán nuevos espacios de debate y de reflexión partiendo del hecho de que la desigualdad entre mujeres y hombres es la primera causa de la violencia, y analizando las formas de tolerancia social de las agresiones a las mujeres, tanto en el ámbito público como privado.

No se necesita haber superado asignaturas específicas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

- Conocimiento de la sociedad de la pos información
- Análisis del sistema de ciencia y tecnología
- Perspectiva de género en los espacios de conocimiento, ciencia y tecnologías digitales

PROFESORADO

Profesora Coordinadora: Rosa San Segundo Manuel

Coordinadora Profesora	Rosa San Segundo Despacho: 14.2.48 Teléfono: 91 624 92 48 Correo electrónico: rsan@bib.uc3m.es
Horario de la clase	13 a 14:30 horas
Contacto	<u>Getafe</u> Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación. Universidad Carlos III. c/ Madrid,126. 28903 Getafe. Madrid Despacho 14.2.48
Tutorías presenciales	Martes de 14:30 a 15 (otros horarios indicad la cita por correo electrónico) Aula de clase
Tutorías en línea	Plataforma Aula global
Créditos	3ECTS

Programa de la asignatura

TEMA 1. Teoría feminista

- 1.1. Sexismo y segregacionismo
- 1.2. Creación del orden simbólico
- 1.3. El cuerpo de la mujer
- 1.4. Cosificación y alienación

TEMA 2. Construcción e historia de la desigualdad

- 2.1. Primera ola. La ilustración
- 2.1. Segunda ola. El sufragismo
- 2.2. Tercera ola. Feminismo S.XX

TEMA 3. Sexismo y violencia género

- 3.1. Violencia de género
- 3.2. Creación del orden simbólico
- 3.3. Características

TEMA 4. Mujer y Ciencia

- 4.1. Reseña histórica de la situación educativa de la mujer
- 4.2. Segregación de las mujeres investigadoras en la ciencia
- 4.3. Sesgos sexistas en ciencia y epistemología
- 4.4. Medidas para paliar la desigualdad de género en el sistema de ciencia y tecnología

TEMA 5. Las mujeres en la historia de la ciencia y la tecnología

- 5.1. Primeras filósofas científicas
- 5.2. Conocimientos y ciencias de las mujeres en la Edad medie y renacimiento
- 5.3. Las científicas en la ciencia moderna
- 5.4. Las mujeres científicas y tecnólogas en la actualidad

TEMA 6. Identidad de género en el discurso audiovisual

- 6.1. Introducción, el cuerpo de las mujeres
- 6.2. Impresionismo del lenguaje audiovisual
- 6.3. Formación y educación a través del relato audiovisual
- 6.4. Pensar y analizar la imagen

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS:

TEMA 1

AMORÓS, Celia. *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Anthropos, 1985, 1991

AMORÓS, Celia. *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2005

AMORÓS, Celia. *Feminismo y filosofía*
<http://www.farem.unan.edu.ni/investigacion/wp-content/uploads/2015/01/Feminismofilosof%C3%ADa.pdf>

AMORÓS, Celia. *10 palabras clave sobre Mujer*. Estella. Verbo divino, 1995

Bibliografía Recomendada
<http://pmayobre.webs.uvigo.es/bibliografiarecomendada.htm>

BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000

CAMPILLO ÁLVAREZ, José Enrique. *La cadera de Eva: El protagonismo de la mujer en la evolución de la especie humana*. Barcelona. Ares y Mar4es, 2005
<https://filosofosentido.files.wordpress.com/2013/07/2264.pdf>

LAURETIS, Teresa de *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid. Horas y horas, 2000

LERNER, Gerda. *La creación del patriarcado*. Barcelona, Critica, 1990
http://www.apdh-argentina.org.ar/sites/default/files/u62/la_creacion_del_patriarcado_-_gerda_lerner-2.pdf

MIZRAHI, Liliana. *Las Mujeres y la Culpa. Nuevo hacer, 1994*
<http://pachami.com/LilianaMizrahi/MujeresyCulpa/LasMujeresylaCulpa.pdf>

SAU, Victoria. *Diccionario ideológico feminista*. Icaria, 2000
<https://es.scribd.com/document/331048334/Victoria-Sau-Diccionario-Ideologico-Feminista-I>

SHIVA-VANDANA- *La-Praxis-Del-Ecofeminismo*.
<http://kolektivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Mies-Maria-Shiva-Vandana-La-Praxis-Del-Ecofeminismo.pdf>

TUBERT, Silvia (ed.): *Del Sexo al Género: los equívocos de un concepto*, 2003, Cátedra, Madrid.

VALCÁRCEL, A. *El concepto de igualdad*. 1994, Ed. Pablo Iglesias, Madrid.

VALCÁRCEL, Amelia. *La política de las mujeres*. 1997. Madrid. Cátedra.

VALCÁRCEL, Amelia, *Sexo y filosofía*, 1991, Barcelona, Anthropos
http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/sexo_y_filosofia_-_I.pdf

VARELA, Nuria. *Feminismo para principiantes*. 2005, Barcelona. Ediciones B.V.V.A.A, *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. 2004. Madrid, Traficantes de sueños.
<http://diskokosmiko.mx/luis-blanco/letras-feministas-15966/varela-nuria-feminismo-para-principiantes.42890.pdf>

WOLLSTONECRAFT, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid, Cátedra, 1994.

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
<https://igualdad.cartagena.es/gestion/documentos/1401.pdf>

TEMA 2

BEAUVOIR, Simone de. *Segundo Sexo*, Madrid , Cátedra, 1999
<http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>

GARRIDO, Elisa (ed.), *Historia de las mujeres en España*, 1997, Madrid, Síntesis.

FRIEDAN, Betty. *La Mística de la feminidad*. Madrid, Jucar, 1974

MILL, J.S ; H. TAYLOR MILL: *Ensayos sobre la igualdad de los sexos*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2000

MILLET, K. *Política sexual*. Madrid, Cátedra, 1995

MORANT, Isabel (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina*, 2005, Madrid, Cátedra.

MURARO, Luisa. *El orden simbólico de la madre*. 1994, Madrid. Horas y horas.

PATEMAN, Carole. *El contrato sexual*, 1995, Barcelona, Anthropos.

Pensamiento feminista e historia de las mujeres
http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2017/05/990523566_299201691418.pdf?u

PIZAN, Christine de. *La ciudad de las damas*. 2006, Madrid, Siruela.

PORETE, Margarita: *El espejo de las almas*, 1995, Barcelona, Icaria.

PULEO, Alicia. *Filosofía, género y pensamiento crítico*. Valladolid. Universidad de Valladolid, 2000

RICH, Adrienne. *Nacemos de mujer*. Madrid. Cátedra, 2001

RICH, Adrienne. *Sangre, pan y poesía*. 2002, Barcelona. Icaria.
<http://es.scribd.com/doc/79337375/RICH-Adrienne-Sangre-pan-y-poesia>

RIVERA GARRETAS, M^aMilagros: *La diferencia sexual en la historia*, 2005, Valencia, Universitat de Valencia.

ROMERO, R. Y VALCÁRCEL, A. edit. *Pensadoras del siglo XX*. 2000, Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, colección Hypatia.

SHIVA, Vandana, *Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo*. Madrid, Cuadernos. Ed. Horas y horas, 1995

TEMA 3

ÁLAVA REYES, M^a Jesús. *Amar sin sufrir*. Madrid: Sal Terrae, 2007

BAREA, Consuelo. *Manual para mujeres maltratadas (que quieren dejar de serlo)*. Barcelona: Océano Ambar, 2004

BERBEL, Esmeralda. *Trátame bien*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.

CASTELLÓ BLASCO, Jorge. *Dependencia emocional: características y tratamiento*. Madrid: Alianza Editorial, 2005

EXPÓSITO, Francisca. *Violencia de género*.

<http://crisolproyectossociales.files.wordpress.com/2011/07/violencia-de-genero.pdf>

GARCÍA DIÉGUEZ, Noelia; NOGUEROL NOGUEROL, Victoria. *Infancia Maltratada. Manual de Intervención*. Madrid: Eos, 2007.

GARRIDO GENOVÉSM, Vicente. *Amores que matan*. Algar Editorial, 2001.

HALPERN, Howard. *Cómo romper con su adicción a una persona*. Barcelona: Obelisco, 2001.

HIRIGOYEN, Marie-France. *El maltrato psicológico en la vida cotidiana*. Barcelona. Paidós, 1999

http://www.diariofemenino.com.ar/documentos/el_acoso_moral_el_maltrato_psicologico_en_la_vida_cotidiana.pdf

IZQUIERDO, María Jesús. *Estructura y acción en la violencia de género*

<http://www.moviments.net/espaimarx/docs/aa486f25175cbdc3854151288a645c19.pdf>

KHADY. *Mutilada. Un testimonio estremecedor sobre la mutilación genital femenina de Khady*. Madrid. Martínez Roca, 2007

MIRANDA LÓPEZ, María Jesús. *La violencia contra las mujeres y las niñas*

http://www.nodo50.org/mujeresred/violencia-mj_miranda.html

PENFOLD, Rosalind B. *Quiéreme bien: una historia de malos tratos*. Barcelona: Lumen, 2006.

PEREZ DEL CAMPO, Ana Maria. *El maltrato a la mujer: una cuestión incomprendida*. Madrid, Horas y horas, 1995

QUESADA, Montserrat. *Violencia mediática y reacción social*. En :Revista Latina de Comunicación Social, 26, 2000 <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999c/139quesada.htm>

SOLER, Jaume; CONANGLA, M. Mercè. *Juntos pero no atados*. Barcelona: Amat Editorial, 2005.

VALLS, Carmen *Mujeres Invisibles*. Llobet. Barcelona: Edit. DeBolsillo, 2006.

VARELA, Nuria. *Íbamos a ser reinas*. Madrid: Punto de lectura, 2002.

VELÁZQUEZ, Susana. *Violencias cotidianas, violencia de género. Escuchar, comprender, ayudar*. Barcelona: Editorial Paidós, 2003.

WALTER RISO. *¿Amar o Depender?* Barcelona: Planeta, 2008

Vida sin violencia: Libros, películas y audiovisuales

<http://www.guiaviolenciadegenero.com/libros-peliculas-audiovisuales.php>

TEMA 4

COLAS BRAVO, Pilar. *Investigación Educativa y Crítica Feminista*

http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06-articulos/monografico/html_6/pilar_colas.htm

GARCÍA DE LEÓN ÁLVAREZ, María Antonia; GARCÍA DE CORTÁZAR NEBREDA, María Luisa. *Las profesoras de universidad : El reflejo de un poder androcéntrico.*. EN: [Sociedad y utopía: Revista de ciencias sociales](#), n. 14, 1999 , p. 67-84

GONZÁLEZ GARCÍA, Marta; PÉREZ SEDEÑO, Eulalia. *Ciencia , tecnología y genero*. En : REVISTA iberoamericana de ciencia, tecnología, sociedad e innovación, n.2, enero-a bril, 2002

GUIL Bozal, A. (2016). *Género y construcción científica del conocimiento*. Historia de la Educación Latinoamericana, 18(27), 263-288. <https://doi.org/10.19053/01227238.5532>

ESPÍN, L. D. M. (2012). *En transición. La epistemología y filosofía feminista de la ciencia ante los retos de un contexto de crisis multidimensional*. E-cadernos ces, (18). <https://journals.openedition.org/eces/1521?lang=e>

Fricker, M. (2017). *Injusticia epistémica*. Herder Editorial

MARTÍNEZ, M. (2003). *Epistemología feminista y postmodernidad*. Cinta Moebio, 16, 50-56.

HARDING, Sandra. *Ciencia y Feminismo*. Madrid, Morata, 1996

<https://es.scribd.com/document/325362970/Harding-S-Ciencia-y-Feminismo>

MUJER y ciencia situación de las mujeres investigadoras en el sistemas español de ciencias y tecnología / Fundación española para la Ciencia y la tecnología FECYT. Madrid, FECYT, 2005

PABLO, Flora de. *En la ciencia todavía no existe el tanto monta-monta tanto*. En : Torre de los Lujanes. Abril 2004

ROSILLI, M. *Políticas de género en la Unión Europea*. Madrid, Narcea, 2001

SAN SEGUNDO, Rosa. *Segregación de las mujeres investigadoras en la ciencia*, En LETRA internacional, n 13, noviembre, 2008 . Así piensan las filósofas españolas. ISSN1695-5161

SANTESMASES, Maria Jesús. *Genero y ciencia: de la construcción del conocimiento a los aspectos profesionales*. En : QUARK, n. 27, 2003

SCIENCES policies in the European Union - Promoting excellence through mainstreaming gender equality / ETAN Expert Working Group on Women and Science, Bruselas, European Commission, 2000

SCHIEBINGER, Londa: *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderan*, 2004, Madrid, Cátedra.

SOLSONA I PAIRÓ, Nuria: *El saber científico de las mujeres*, 2006, Madrid,

TALASA. Ackers, Sandra: *Género y educación. Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo*. 2000, Madrid, Narcea.

La UNIVERSIDAD española en cifras. Madrid, CRUE, 2006

VIOLI, Patrizia. *El infinito singular*, Madrid, Cátedra, Universidad de Valencia, 1991.

TEMA 5

TEMA 6

ARRANZ, Fátima (dir.) (2010). *Cine y género en España. Una investigación empírica*. Madrid: Cátedra.

AGUILAR CARRASCO, Pilar. (1996). *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos.

AGUILAR CARRASCO, Pilar.. (2002). *La violencia contra las mujeres en el relato mediático*. Claves de la Razón Práctica, nº 126, pp. 75-78

<http://pilaraguilarcine.blogspot.com.es/2012/12/la-violencia-contra-las-mujeres-en-el.html?m=0#more>

AGUILAR CARRASCO, Pilar. (2010). *El análisis audiovisual: un puente entre los valores pensados y los valores sentidos*. En *Tabanque: Revista pedagógica*, p. 69-82

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3829796>

AGUILAR CARRASCO, Pilar. (1998). *Papeles e imágenes de mujeres en la ficción audiovisual: Un ejemplo positivo*. En *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, ISSN 1134-3478, Nº 11, págs. 70-75
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635620>

CARRASCO AGUILAR, Pilar. *Mujeres realizadoras: una mirada nueva y necesaria*. EN: *Lecturas: Imágenes*, Universida de Vigo, 2001
<http://pilaraguilarcine.blogspot.com.es/2013/01/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html?m=0>

AGUILAR CARRASCO, Pilar. (2015). *Desmontar relatos patriarcales y crear relatos innovadores: dos tareas imprescindibles*. En: Transversalidad de género en el audiovisual andaluz: Enclave de FUTURO para la formación y el empleo / Trinidad Núñez-Domínguez (ed. lit.), María Teresa Vera Balanza (ed. lit.), Rosa María Díaz Jiménez (ed. lit.), p. 137-152 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5273957>

AUMONT, BERGALA, MARIE, VERNET. (1985). *Estética del cine. Espacio fílmico, narración, lenguaje*. Ed. Paidós, Barcelona

BACHY, V.(1991). *Para ver el cine y las nuevas imágenes*. Ed. Verbo Divino, Estella

BERGER, J. (1975). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

CONNEL, R.W. (2005). *Masculinities*. Cambridge: Polity Press.

LAURETIS, Teresa de (1992). *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Cátedra, Madrid, 1992

DYER, R. (1993). *The Matter of Images: Essays on Representations*. London: Routledge.

GALLEGO LÁZARO, C. (1998). *Debate a siete bandas. Por los caminos de la inteligencia*. Cuadernos de Pedagogía, 271, pp. 38-49.

GILL, R. (2007). *Gender and the media*.

GILL, R. & SCHARFF, C. (2011). *New femininities : postfeminism, neoliberalism and subjectivity*. Basingstoke : Palgrave Macmillan.

GOLEMAN, D. (1985). *El punto ciego. Psicología del autoengaño*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

GOLEMAN, D. (1997). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

GONZÁLEZ REQUENA, J. (1988). El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad. Ed, Cátedra, Madrid, 1988. (Planteamiento bastante psicoanalítico.).

GOFFMAN, E. (1979). *Gender Advertisements*. New York: Harper and Row.

GROSS, L. (2002). *Up from Invisibility: Lesbians, Gay Men and the Media in America*. New York: Columbia University Press.

KAPLAN, E. A. (1992). *Motherhood and representation: the mother in popular culture and melodrama*.

KUHN, A. (1985). *The Power of the Image. Essays on Representation and Sexuality*. London: Routledge & Kegan Paul.

KUHN, A. (1991). *Cine de mujeres: feminismo y cine*. Madrid: Cátedra.

HALL, S. (ed.). (1997). *Representation: cultural representations and signifying practices*. London: Sage.

MCROBBIE, A. (2009). *The Aftermath of feminism: gender, culture and social change*. London: Sage.

MULVEY, L. (1988). *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Universitat de València.

MORENO MARIMÓN, M. (1998). *Sobre el pensamiento y otros sentimientos*. Cuadernos de Pedagogía, 271, pp. 12-20

POPPER, K., y CONDRY, J. (1994). *La télévision: un danger pour la démocratie*. Paris: Anatolia. Traducción al francés de Claude Orsoni.

MENÉNDEZ MENÉNDEZ, M^a Isabel (2008). *Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión*, Palma, Universidad de las Islas Baleares. Colección Treballs feministes n^o 7.

Películas feministas <http://sheyehs.blogspot.com.es/p/peliculas-feministas.html>

Películas feministas

<http://www.elcineenlasombra.com/las-mejores-peliculas-feministas-que-gustaran-tambien-a-los-hombres/>

PEARSON, Judy C., Lynn H. TURNER y W. TODD-MANCILLAS (1985). *Comunicación y género*, Barcelona, Paidós, 1993. Colección Paidós Comunicación 54. en: <http://www.researchgate.net/publication/44357967>

QUINTILLÀ ZANUY, M. Teresa (2005). “*Los sexolectos o la caracterización del discurso femenino en el ámbito grecolatino*”, Faventia, 27/1, 43-60. Disponible en línea: <http://www.raco.cat/index.php/Faventia/article/view/40198>

SALAZAR BENÍTEZ, Octavio. (2015). *La igualdad en rodaje. Masculinidades, género y cine*. Tirant lo Blanch, València

SASTRE, G. y MOREMO, M. (2002). *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género*. Barcelona: Gedisa.

VAN ZOONEN, L. (1994). *Feminist media studies*. London: Sage.

WOOD, J. T. (2001). *Gendered lives: communication, gender and culture* (4th edition). Belmont: Wadsworth. Zurian, F. A. (Ed.)

METODOLOGÍA DOCENTE (Tres clases presenciales)

CLASES TEÓRICAS. En ellas se expondrán temas relativos a la asignatura. **Planteamientos teóricos.** Las 3 clases serán teóricas (se impartirán 2 temas en cada una del total de 6 temas de la asignatura) y de debates en el aula. Se podrán a disposición de los alumnos los 6 temas con los contenidos teóricos e irán, en su caso, acompañados de ejemplos aclarativos o enlaces aclaratorios. Los alumnos/as han de abordar los problemas teóricos tratados en cada unidad didáctica, completándolos con las lecturas y participación en los debates; y también han de tratar de resolver las cuestiones planteadas por otros compañeros.

CLASES PRÁCTICAS. En las 3 clases teóricas se realizarán debates sobre cada tema. Y se incorporarán en el **Foro de Debates**. Se recomendarán enlaces o lectura que estarán incluidas en los textos que se entregaran en formato PDF y se abordará su análisis en cada uno de los seis debates en clases y en foros que se articularán. Es importante la participación activa en los seis foros de debates sobre las lecturas. Se realizará un foro de debate en aula global 2 por cada uno de las seis temas con una duración semanal, en los que se deberá participar.

TEST O CUESTIONARIOS

Ejercicios de auto evaluación. Cada uno de los seis módulos comprenderá un ejercicio de auto evaluación. Es importante la realización, en plazo, de los seis ejercicios de auto evaluación, para que se puedan tener un conocimiento del propio progreso

TUTORÍAS

TUTORÍAS PRESENCIALES INDIVIDUALES, COLECTIVAS Y EN LÍNEA.

Las tutorías del tipo que fueren son de gran utilidad para el desarrollo de la asignatura.

Hay tutorías que podrán ser de **forma presencial** de manera individual, en las que se atenderá a los alumnos/as para resolver dudas o cuestiones relacionadas con la clase, sobre los temas, las lecturas y los ejercicios prácticos. Manteniéndose, durante todo el curso, una vía abierta y constante de comunicación a través del correo electrónico.

También habrá **tutorías y consultas electrónicas**, se articulan de forma electrónica a través de la plataforma Aula global 2. Se realizarán periódicamente tutorías colectivas mediante el correo electrónico para la resolución continua de dudas y otras cuestiones, a través de los foros.

Las herramientas de Comunicación y recursos se emplearán de forma continuada y para todas las unidades del curso tanto los *foros* como el correo electrónico. Los alumnos podrán disponer de la plataforma aula global2 así como del correo electrónico para formular tantas cuestiones como sean necesarias en el desarrollo del curso. También se realizaran a través del *foro de la asignatura*

1. MATERIAL DIDÁCTICO

El alumno/a tendrá a su disposición en la plataforma todo el material del curso que comprenderá:

Las seis clases teóricas, en el contexto de la parte teórica los seis temas incluirán las lecturas recomendadas. Los alumnos/as también tendrán a su disposición materiales en la biblioteca.

Los seis cuestionarios o ejercicios de auto evaluación. Cada tema incluye un cuestionario que hay que realizar.

Las seis prácticas, en el contexto de la parte práctica es imprescindible la lectura de los textos entregados e insertarlas mismas en los foros.

Los seis foros para participar. Cada tema incluye un foro en el que hay que participar,

La parte proporcional de la asignatura por tema es 0,5 créditos por cada tema.

2. CRONOLOGÍA

Calendario-cronograma

CLASES PRESENCIALES Y ON LIINE

Martes 1 de febrero Tema 1 y presentación de la asignatura, presencial
Martes 8 de febrero Tema 1, on line

Martes 15 de febrero Tema 2, presencial
Martes 15 de febrero Tema 2, on line

Martes 1 de marzo Tema 3 presencial
Martes 8 de marzo Tema 3, on line

Martes 15 de marzo Tema 4 presencial
Martes 22 de marzo Tema 4 on line

Martes 29 de marzo Tema 5 presencial
Martes 5 de abril Tema 5, on line

Martes 19 de abril Tema 6 presencial
Martes 26 de abril Tema 6 ,on line

9 y 10 de mayo Cuestionario final

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La evaluación continua referida a la realización de las **seis prácticas** o análisis de los seis temas y su inserción en cada uno de los **seis foros** de debates puntúa un **40%** del total de la calificación final.

La evaluación final será la realización en plazo, de los **seis cuestionarios** de auto evaluación un y **del cuestionario final,** todo ello puntúa **60%**

La calificación global se construirá sumando todas las calificaciones.

La asignatura se considerará superada con una calificación global de 5 sobre 10.

[FIRMA DEL RESPONSABLE DEL ÁREA]

Para hacer constar que el programa de la asignatura ha sido aprobado por el Consejo de Departamento del 11 de julio de 2019

Getafe, a 11 de julio de 2020

**Fdo. Secretario/a del Departamento
Sello del Departamento**