



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA E IBEROAMÉRICA<sup>1</sup>

GRADO: HUMANIDADES

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: 2º

**PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA**

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	-Presentación de la asignatura.			Aula normal con ordenador, acceso a Internet y cañón.	-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora.	1,5	
1	2	-TEMA 1: Sobre el Nuevo y el Viejo Mundo, lo heredado y lo desheredado: Apuntes para el estudio de un diálogo literario y cultural entre España e Iberoamérica.					1,5	
2	3	-TEMA 1: Sobre el Nuevo y el Viejo Mundo, lo heredado y lo desheredado: apuntes para el estudio de un diálogo literario y cultural entre España e Iberoamérica.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5	
2	4						1,5	

<sup>1</sup> El cronograma tiene como finalidad orientar al alumno con las tareas que tiene que realizar para su evaluación, así como con los contenidos que serán impartidos durante el curso. No obstante, en función del ritmo del grupo, éste podría sufrir alguna modificación que sería comunicada por la profesora en el transcurso de la sesión correspondiente. De igual forma, dado que la profesora Aventín Fontana será la responsable de la teoría y la práctica de la asignatura conviene subrayar que la parte teórica y los casos serán abordados conjuntamente en algunas sesiones, si la naturaleza del tema y la marcha de las mismas así lo requieren.

		-TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.					
3	5	- TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5
3	6	- TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.					1,5
4	7	- TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5
4	8	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.					1,5
5	9	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5
5	10	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.					1,5
6	11	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5
6	12	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.					1,5

7	13	-TEMA 4: De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5	
7	14	-TEMA 4: De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura.					1,5	
8	15	-TEMA 4: De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
8	16	-TEMA 5: La escena teatral en España e Iberoamérica.					1,5	
9	17	-TEMA 5: La escena teatral en España e Iberoamérica.  -TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
9	18	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio					1,5	
10	19	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	

10	20	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio.					1,5	
11	21	-TEMA 7: El exilio histórico en el siglo XX: trascendencia, fragmentación y diálogo transatlántico.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
11	22	-TEMA 7: El exilio histórico en el siglo XX: trascendencia, fragmentación y diálogo transatlántico.					1,5	
12	23	-TEMA 8: España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
12	24	-TEMA 8: España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias.					1,5	
13	25	-TEMA 8: España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
13	26	-Conclusiones finales.					1,5	
14	27	-Exposiciones orales del trabajo final escrito.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	

14	28	-Exposiciones finales del trabajo final escrito. -Entrega del trabajo final escrito.					1,5	
<b>SUBTOTAL</b>							<b>42</b>	<b>+ 68 = 110</b>
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.						
16- 18		Preparación de evaluación y evaluación.					3	
<b>TOTAL</b>							<b>150</b>	