

LA ESPAÑA LITERARIA DE CERVANTES **(SIGLOS XVI Y XVII)**

BREVE DESCRIPCIÓN DE CURSO Y OBJETIVOS :

Este curso propone un recorrido por las principales corrientes literarias, así como las figuras más destacadas del panorama de las letras castellanas durante los siglos XVI y XVII. En primer lugar, analizaremos las obras de escritores que influyeron en los trabajos de Miguel de Cervantes. Tras ello, estudiaremos de qué manera esas páginas inspiraron las cervantinas, concretamente su obra cumbre *Don Quijote* (1605-1615) y algunos relatos contenidos en el volumen de las *Novelas ejemplares* (1613). Como veremos, el corpus cervantino es resultado del experimentalismo literario, y constituye un espacio donde confluyen una miríada de textos anteriores y contemporáneos a Cervantes, y de géneros muy diversos. En definitiva, nuestro estudio propone una mirada reflexiva sobre los textos más representativos de la prosa de ficción, el teatro y la poesía de aquel periodo para abordar con mayor profundidad algunos trabajos en prosa de Miguel de Cervantes.

Además de los textos, la ciudad de Madrid es un elemento importante de este curso, especialmente para un escritor como Cervantes que nace cerca de Madrid, y que los avatares de la vida le llevarán a trabajar, escribir, publicar y morir en la capital del imperio. De esta manera, este curso ofrece al alumno la oportunidad única de conocer el arte, la historia y la cultura del Siglo de Oro en España, y concretamente en la ciudad de Madrid, capital permanente del imperio desde 1561. Desde entonces, algunas de las principales figuras de la literatura de este periodo como Lope de Vega, Mateo Alemán, Luis de Góngora o Francisco de Quevedo vivieron y escribieron en Madrid.

Para conocer mejor la historia y la cultura del periodo cervantino los estudiantes tienen acceso a una lista variada de lugares que pueden visitar en Madrid y otras ciudades cercanas: museos y conventos, iglesias, exposiciones temporales y permanentes, bibliotecas, palacios o instituciones culturales. De este modo, el estudiante puede aprender y reflexionar sobre el Siglo de Oro no sólo a través de la literatura sino también a través de la pintura y otras expresiones artísticas, la arquitectura civil y religiosa, manuscritos, el teatro y la música.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

Durante el curso el alumno realiza cuatro **tareas** que entregará en papel en clase. Estas tareas son una serie de cuestiones que el estudiante debe responder sobre los textos tratados. Las tareas serán corregidas, evaluadas y devueltas durante el curso, y servirán al alumno como prácticas previas a las dos pruebas escritas que contienen un ejercicio de comentario de texto. El orden y la claridad de la exposición, la articulación de las ideas y la capacidad crítica y de análisis serán los principales aspectos valorados. Este trabajo deberá entregarse por escrito en los días propuestos en el programa de la asignatura, los retrasos en la entrega son penalizados.

A lo largo del semestre el estudiante realizará dos **pruebas escritas**, una a mitad del semestre y otra al final durante el día del examen. En este ejercicio se deberá responder a cuestiones teóricas tratadas en clase, y se elaborará un breve comentario de texto. Finalmente el estudiante ha de realizar un **ensayo final** sobre un texto de las

lecturas y un tema que le hayan interesado. Este trabajo debe caracterizarse por la originalidad y en él se evaluará la capacidad de análisis del estudiante (*no se debe olvidar que el plagio supone una violación del derecho de autor*). El ensayo final (mínimo 7 páginas ó 2.300 palabras -Times New Roman, Fuente 12, doble espacio) deberá entregarse en papel el día del último examen, además el alumno debe enviar una copia electrónica al profesor ese mismo día (no se permiten retrasos) a la siguiente dirección: mcolas@pa.uc3m.es

La evaluación final del curso se calcula de la siguiente manera:

- Participación de calidad (puntualidad y asistencia¹)... 25%
- Tareas 25%
- Pruebas escritas (exámenes) 25%
- Ensayo final 25%

CONTENIDO Y LECTURAS DEL CURSO:

1. Renacimiento y Humanismo.
2. El panorama lírico en tiempos de Carlos V (1500-1558):
 - Garcilaso de la Vega (ca. 1501-1536) (selección poética).
3. La variedad de la ficción novelesca:
 - Los libros de caballerías.
 - *Amadís de Gaula* (1508), Garci Rodríguez de Montalvo. (fragmentos).
 - *El Lazarillo de Tormes* (1554).
 - Los libros de pastores.
 - *Los siete libros de la Diana* (1559), Jorge de Montemayor (fragmentos).
4. Literatura espiritual y mística:
 - Fray Luis de León (1527–1591) (selección de poemas).
 - San Juan de la Cruz (1542–1591), (selección de poemas).
5. El periodo Barroco.
 - Elliott, John: “Self-perception and Decline of Spain.” *Spain and its World 1500-1700*. New Haven: Yale UP, 1989: 241-261.
6. El nacimiento del género picaresco:
 - *El Guzmán de Alfarache* (1599 y 1604) de Mateo Alemán (fragmentos).
 - *La vida del Buscón* (1626) de Francisco de Quevedo (fragmentos).
7. El teatro barroco.
 - “El castigo sin venganza” de Lope de Vega.
8. Cervantes y su obra:
 - Fragmentos de *Don Quijote* (1605-1615).
 - *La gitanilla*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros- Novelas ejemplares* (1613)

¹ Dado que la asistencia y la participación en el curso son fundamentales, las faltas a clase sin justificar por el director del programa afectan a la nota final del curso de la siguiente manera:

- 1 falta (la nota final baja un 0,3)
- 2 faltas (la nota final baja un 0,5)
- 3 faltas (asignatura suspensa)

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

CRÍTICA LITERARIA:

- Arellano, Ignacio: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Canavaggio, Jean: *Cervantes*. 1986. *Cervantes*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.
- Cascardi, Anthony J. "Don Quixote and the invention of the novel." *The Cambridge Companion to Cervantes*. Ed. Anthony J. Cascardi. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Colás Gil, Manuel: "Cervantes y los "discursos de delincuencia:" *Don Quijote* (I), *El curioso impertinente*, *Rinconete y Cortadillo*." *MLN*, 129 (2014): 219-37.
- Cruz, Anne. *Discourses of Poverty: Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 1999.
- Dunn, Peter. *Spanish Picaresque Fiction: A new literary history*. Ithaca: Cornell University Press, 1993.
- Egginton, William. *The Man Who Invented Fiction*. New York: Bloomsbury, 2016.
- El Saffar, Ruth. *Novel to Romance. A Study of Cervantes's Novelas ejemplares*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1974.
- Fuchs, Barbara. *Passing for Spain: Cervantes and the Fictions of Identity*. Urbana: University of Illinois Press, 2003.
- Garcés, María Antonia. *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*. Madrid: Editorial Gredos, 2005.
- García López, Jorge. *Cervantes. La figura en el tapiz*. Barcelona: Editorial Pasado y Presente, 2015.
- González Echevarría, Roberto. *Love and the law in Cervantes*. New Heaven and London: Yale University Press, 2005.
- Herrero, Javier. "Renaissance Poverty and Lazarillo's Family: The Birth of the Picaresque Genre." *PMLA*, 94 (1979): 876-86.
- Ife, B. W. *Lectura y ficción en la España del siglo de oro: las razones de la picaresca*. Barcelona: Crítica, 1992.
- Johnson, Carroll B. *Madness and Lust: A Psychoanalytical Approach to Don Quixote*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- __, and Ann J. Cruz. Ed. *Cervantes and His Postmodern Constituencies*. New York and London: Garland Publishing, Inc., 1999.
- __, *Cervantes and the Material World*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2000.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Istmo: 1985.
- Márquez Villanueva, Francisco. *Moros, moriscos y turcos de Cervantes. Ensayos críticos*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2010.
- Prieto, Antonio: *La poesía española del siglo XVI*, (2 volúmenes). Madrid: Cátedra, 1984.
- Rico, Francisco (coord.): *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- __, *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix Barral, 2000.
- Sieber, Harry: *The picaresque*. London: Methuen; [New York]: distributed in the USA by Harper & Row, 1977.
- __, "Cervantes and the art of reading." *The Beall-Russell Lectures in the Humanities*. Office of Public Relations, Baylor University, 1997.
- __, "The Magnificent Fountain: Literary Patronage in the Court of Philip III." *Bulletin of the Cervantes Society of America* 18.2 (1998): 85-116.

REFERENCIAS HISTORIOGRÁFICAS:

- Chevalier, Maxime: *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Turner, 1976.
- Elliott, John: "Self-perception and Decline of Spain." *Spain and its World 1500-1700*. New Haven: Yale UP, 1989: 241-261.
- ____, *Imperial Spain 1469-1716*. London: Penguin, 2002.
- Feros, Antonio. *Kingship and favoritism in the Spain of Phillip III, 1598-1621*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- ____, y Juan Gelabert (coords.): *España en tiempos del Quijote*. Madrid: Taurus, 2004.
- Heller, Ágnes. *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Ediciones Península, 1980.
- Hütter, Robert. *Poverty and Deviance in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Kagan, Richard. *Universidad y Sociedad en la España Moderna*. Madrid: Editorial Tecnos, 1981.
- ____, *Inquisitorial Inquires: Brief lives of Secret Jews and other Heretics*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2004.
- Maravall, José Antonio: *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Olivari, Michele: *Avisos, pasquines y rumores. Los comienzos de la opinión pública en la España del Siglo XVII*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014.
- Villalba, Enrique: *¿Pecadoras o delincuentes? Delito y género en la Corte (1580-1630)*. Madrid: Editorial Calambur, 2004.
- Williams, Patrick: *The Great Favourite: The Duke of Lerma and the court and government of Phillip III of Spain, 1598-1621*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2006.

CRONOGRAMA DEL CURSO

SEMANA	SESIÓN	CONTENIDO Y TAREAS
1	I 7 de septiembre	Renacimiento y Humanismo. LECTURAS: Apuntes del curso INTRODUCCIÓN AL CURSO
	II 9 de septiembre	Panorama lírico en tiempos de Carlos V (1500-1558): Juan Boscán. LECTURAS: SONETOS I y LXI
2	I 14 de septiembre	Panorama lírico en tiempos de Carlos V (1500-1558): Garcilaso de la Vega. LECTURAS: SONETOS I y V
	II 16 de septiembre	Panorama lírico en tiempos de Carlos V (1500-1558): Garcilaso de la Vega. LECTURAS: SONETOS XI y XXIII
3	I 21 de septiembre	Variedad de la ficción novelesca: Los libros de caballerías. LECTURAS: <i>Amadís de Gaula</i> , (fragmentos).
	II 23 de septiembre	Variedad de la ficción novelesca: <i>El Lazarillo de Tormes</i> (1554). LECTURAS: <i>Lazarillo de Tormes</i> .
4	I 28 de septiembre	Variedad de la ficción novelesca: <i>El Lazarillo de Tormes</i> (1554). LECTURAS: <i>Lazarillo de Tormes</i> .
	II	Variedad de la ficción novelesca: Los libros de pastores.

	30 de septiembre	LECTURAS: Jorge Montemayor, <i>Los siete libros de la Diana</i> (fragmentos).
5	I 5 de octubre	Literatura espiritual y mística: Fray Luis de León. LECTURAS: Selección de poemas ---- ENTREGA TAREA 1: GARCILASO DE LA VEGA
	II 7 de octubre	Literatura espiritual y mística: San Juan de la Cruz. LECTURAS: <i>Noche oscura del alma</i> y <i>Llama de amor viva</i>
6	I 12 de octubre	FIESTA NACIONAL
	II 14 de octubre	La cultura del Barroco CARACTERÍSTICAS. Introducción: La constitución del género picaresco (I). LECTURAS: John Elliott: "Self-perception and Decline of Spain." <i>Spain and its World 1500-1700.</i> Repaso de <i>El Lazarillo de Tormes.</i> ---- ENTREGA TAREA 2: SAN JUAN DE LA CRUZ
7	I 19 de octubre	La constitución del género picaresco: LECTURA: <i>El Guzmán de Alfarache</i> (1599-1604) de Mateo Alemán.
	II 21 de octubre	La constitución del género picaresco: <i>El Buscón</i> (1626) de Francisco de Quevedo. LECTURAS: Fragmentos <i>El Buscón</i> , (fragmentos).
8	I 26 de octubre	PRUEBA ESCRITA DE MITAD DEL SEMESTRE
	II 28 de octubre	Teatro barroco: Lope de Vega. LECTURAS: <i>El castigo sin venganza</i>
9	I 2 de noviembre	Teatro barroco: Lope de Vega. LECTURAS: <i>El castigo sin venganza</i> ---- ENTREGA TAREA 3: PICARESCA
	II 4 de noviembre	Cervantes y el <i>Quijote</i> (1605-1615). LECTURAS: Harry Sieber, "Cervantes and the art of reading." <i>The Beall-Russell Lectures in the Humanities.</i> Office of Public Relations, Baylor University, 1997. Cervantes y el <i>Quijote</i> (1605-1615).
10	I 9 de noviembre	Cervantes y el <i>Quijote</i> (1605-1615). LECTURAS: Fragmentos.
	II 11 de noviembre	Cervantes y el <i>Quijote</i> (1605-1615). LECTURAS: Fragmentos.
11	I 16 de noviembre	Cervantes y el <i>Quijote</i> (1605-1615). LECTURAS: Fragmentos.
	II 18 de noviembre	Introducción a las <i>Novelas ejemplares</i> (1613) LECTURAS: Por favor, empezad la lectura de <i>La gitanilla</i>
12	I 23 de noviembre	<i>Novelas ejemplares</i> (1613) LECTURAS: El casamiento engañoso
	II 25 de noviembre	<i>Novelas ejemplares</i> (1613) LECTURAS: El casamiento engañoso
13	I 30 de noviembre	<i>Novelas ejemplares</i> (1613) LECTURAS: El coloquio de los perros ---- ENTREGA TAREA 4: DON QUIJOTE
	II 2 de diciembre	<i>Novelas ejemplares</i> (1613) LECTURAS: <i>El coloquio de los perros</i>
14	I 7 de diciembre	<i>Novelas ejemplares</i> (1613) LECTURAS: <i>El coloquio de los perros</i>
	II 9 de diciembre	LECTURAS: CONCLUSIONES Y REPASO.
15	I 16 de diciembre	PRUEBA ESCRITA FINAL 10:45am-12:15am