

ESTUDIOS CULTURALES: LAS CULTURAS ESPAÑOLAS DESDE 1936 HASTA LA ACTUALIDAD.

Profesora Ana Peláez ana.pelaez.bc@gmail.com Despacho: 9.0.32, OTOÑO 2021

Tutorías: Lunes y Martes: 14:00 – 15:00 y por petición de cita a la profesora.

Descripción del curso: En esta clase estudiaremos la producción cultural dentro del marco histórico y social en España entre 1936 y el momento presente.

En este sentido, nos centraremos en todos los productos culturales específicos de este período histórico en el que destaca principalmente el mayúsculo cambio que, en muy distintos ámbitos, ha experimentado la sociedad española. Así, estudiaremos las manifestaciones aportadas tanto por la denominada “alta” cultura como la cultura de masas; analizaremos textos periodísticos, discursos políticos, fotografías, carteles de propaganda, tiras de cómics...; escucharemos canciones populares; veremos películas, documentales, noticias televisivas y anuncios publicitarios; iremos dos veces al Museo Reina Sofía. Se prestará una mirada muy atenta al papel de la mujer y su evolución analizando manifestaciones culturales varias que atestiguan esas mutaciones.

El objetivo de este curso será capacitar al alumno para que conozca en profundidad esas diferentes expresiones culturales que conformaron y conforman un período crucial de la historia de España para que, de ese modo, entienda mejor la España actual.

Método de evaluación:

PROYECTO FINAL: GOOGLE SLIDES Y PRESENTACIÓN ORAL 20,00

PRESENTACIÓN ORAL DE UNA FIGURA DEL GUERNICA 10,00

ANÁLISIS DE MANIFESTACIONES CULTURALES FÚTBOL 10,00

DEBATE CORRIDA DE TOROS 10,00

EXAMEN MITAD DE CUATRIMESTRE 15,00

COMPARATIVA ANUNCIO ESPAÑA / EEUU 5,00

GUÍA DE VISIONADO "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" 10,00

"¡BIENVENIDO, MR. MARSHALL!" 10,00

REGUNTAS SOBRE EL MATERIAL GRÁFICO Y EL DOCUMENTAL SOBRE LA SF 10,00

La evaluación de esta asignatura será continua y se realizará a partir de la participación activa en el aula, tareas varias, dos pruebas escritas, un power point con comentarios que versará sobre la presentación oral y una presentación oral en grupo sobre una manifestación cultural (a elegir entre una lista de temas propuesta por el profesor). La asistencia a clase es obligatoria y la participación activa es fundamental. Si un estudiante faltara a una clase, será responsable del material estudiado en la clase durante el día de su ausencia. Tanto el visionado de películas como el análisis de obras de arte y lecturas irán acompañados de una "guía de lectura" que servirán de guión para la futura discusión en la clase.

Bibliografía. Antología de textos preparada por la profesora, a partir de la bibliografía detallada abajo

B.O.E. Ley Laboral sobre los derechos de las mujeres, 1961.

Boyd, C.P, "History, politics and culture, 1936-1975". In Graham, Helen & Labanyi, Jo, Spanish Cultural Studies. An Introduction, Oxford U.P., 1995.

Calvo Serraller, "El Guernica, un icono contra la dictadura", Diario "ABC", 2011

Carlin, John, "El 'dios' Cristiano, baja a la tierra" Diario "El País", Feb. 2010

Crolley, Liz, "Football and fandom in Spain", "Bernabeu and Calderón". In Barry Jordan and Rikki Morgan-Chislett, William, "Spain: What everyone Needs to Know", Oxford U.P., 2013

Tamosunas (eds.), Contemporary Spanish Cultural Studies: London: Arnold, 2000

De Lora, Pablo "De toros y Argumentos", Diario "El País", 2010

Kelly, D, "Selling Spanish Otherness since 1960". In Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas (eds.), Contemporary Spanish Cultural Studies: London: Arnold, 2000

Otero, Luis, La Sección Femenina, EDAF, 1999

Richardson, John, A Different Guernica, University of Nevada Press, 2016

Vargas Llosa, "La última corrida", Diario "El País", 2010

7 de septiembre – Sección A

Presentación de la asignatura, introducción al curso, programa de la asignatura

14, 16, 21 de septiembre – Sección B

Concepto de "Estudios Culturales": definición teoría y metodología.

23 de septiembre – Sección B

Actividad práctica en el aula: competencias culturales sobre la cultura española.

28 de septiembre – Sección C

Contexto histórico para la asignatura

30 de septiembre, 5, 7 y 14 de octubre.

TEMA 1: Historia, política y cultura desde la guerra civil hasta la transición, 1936-1975. Discusión del texto del Carolyn P. Boyd.

Se cubrirán los siguientes temas:

La construcción de la identidad española.

El Modelo Educativo.

Ley de Responsabilidad política

Ley de Memoria Histórica.

19 de octubre

TEMA 2: Arte de guerra: arte y propaganda en torno a la Exposición Universal de París, 1937

"What is it so controversial about Picasso's Guernica", Cohen; "Un icono contra la dictadura", Calvo Serraller.

21 de octubre

!!!**Visita al Museo Reina Sofía, 19:00 horas (19:00pm)!!!**

26, 28 de octubre y 2 de noviembre.

TEMA 3: El fútbol en España, mucho más que un deporte.

Football and Fandom in Spain, Crolley, El negocio del fútbol, en llamas. Carlin, Bernabeu and Calderon,

4 de noviembre.

TEMA 4: La Tauromaquia: tradición, folclore y polémica. Historia de las corridas de toros. Partes de una corrida. Toreo y manifestaciones culturales.

9 de noviembre

TEMA 4 (continuación): Debate sobre la corrida de Toros: El parlamento de la UC3M debate sobre la legalización de las corridas. Deconstruyendo estereotipos: los toros hoy: debate crítico a partir de lo visto en la sesión anterior y la lectura y discusión de los artículos de Mario Vargas Llosa, "La última corrida" y de "De toros y argumentos" de Pablo de Lora, José Luis Martí y Félix Ovejero.

- **11 de noviembre: Examen de mitad de cuatrimestre.**

16 y 18 de noviembre

TEMA 5: El turismo y el eslogan publicitario, desde la década de los 60 hasta la actualidad. Selling Spanish Otherness since 1960, Kelly.

23 de noviembre

TEMA 5: (continuación) El turismo y el slogan publicitario – Trae tu propio anuncio publicitario-

25 de noviembre

TEMA 6: La mujer española pasado y presente. Reflexiones sobre la imagen de la mujer durante el franquismo a partir del material gráfico, documental y anuncios TV. Ley de 1961 (B.O.E). Bordieu, Pierre "Poder simbólico".

30 de noviembre

TEMA 7: La mujer española pasado y presente. Visionado de "Mujeres al borde de un ataque de nervios", P. Almodóvar. Discusión sobre la imagen renovada de la mujer española durante la transición Ballesteros, Isolina, Cine (ins)urgente: textos filmicos y contextos culturales de la España Postfranquista.

2 diciembre: Presentación orales (primer día)

9 diciembre: Presentaciones orales (segundo día y último día de clase)