

LA MODERNIDAD. IDENTIDAD, MEMORIA, EXPECTATIVAS Y EXPERIENCIA

La Modernidad se considera a sí misma a la vez como una época histórica y como una actitud singular entre todas las culturas humanas. Un período de tiempo -según dicen los manuales- y, a la vez, un modo particular de situarse en él y de vivir -según Foucault. Por otro lado, los modernos se han esforzado de mil maneras por definir en qué consiste esa singularidad, sin dar con una respuesta definitiva. La pregunta “¿qué significa ser moderno?” se queda siempre necesariamente abierta: en el aspecto temporal -¿cuándo empieza y acaba?-, en el aspecto espacial -¿es la modernidad un asunto de occidentales, de ciertos occidentales?-, y en el aspecto cualitativo -¿qué significa ser moderno?-

El curso abordará la cuestión por el eje temporal, por la forma histórica de los principios y posibles finales de lo que se llama Modernidad, para analizar en ellos algunos de los conceptos centrales que se juegan en ellos y que, inevitablemente, marcan nuestra actualidad: el tiempo y el espacio, la experiencia y la memoria, la naturaleza y la cultura. Sobre la plantilla de una “modernidad clásica”, una “modernidad tardía” y una “actualidad” que se están revelando como catástrofe ecológica, se atenderá a cuestiones de crítica social, de la racionalización y la pérdida del sentido, o el lugar de lo humano. También, al final, la relativización y reorientación de todo el programa moderno que viene dado por la crisis ecológica y la ruptura epocal del Antropoceno.

Organización del curso

Cada clase se desarrollará en torno a uno o varios textos breves propuestos en el programa. Algunas clases correrán a cargo del profesor. En ellas, a partir de materiales proporcionados previamente, se introducirán marcos teóricos y se expondrán conceptos guías en la marcha del curso. En otras clases, un grupo de estudiantes (dos o tres) presentará y discutirá un texto. Las clases de este género (siete en total) están marcadas por letra cursiva en el programa más abajo. A la presentación del texto seguirá una discusión en clase. Antes de cada presentación, el grupo habrá tenido una tutoría con el profesor.

A la vez, el grupo que presente un texto subirá un resumen de su presentación al foro de la asignatura, lo que servirá para continuar la discusión en el foro.

Todos los textos para leer en clase, así como las presentaciones de clase, se irán subiendo previamente en aula global.

Al final de este programa se encuentra una bibliografía con la referencia completa de los textos. Además, para cada sesión se indicará bibliografía complementaria que, en lo posible, junto a otros materiales, se irá incorporando a Aula Global.

Evaluación

La evaluación requiere la asistencia a clase y la participación en las discusiones del curso. Cada estudiante deberá entregar:

- El resumen de la presentación en la que ha participado (Este trabajo es colectivo).
- Un informe (2000-3000 palabras) donde analice y comente al menos una de las presentaciones hechas en clase.
- Un trabajo final de investigación (4000-5000 palabras) sobre un tema surgido en el marco de la asignatura. El tema deberá ser acordado con el profesor en una tutoría.

El trabajo final computará el 60% de la evaluación final. El resumen y el informe de la presentación, el 20% cada uno.

En cuanto a los plazos de entrega:

- El resumen se subirá al foro de la asignatura en **la semana siguiente a la presentación.**
- El informe se entregará, a más tardar, el último día de clase (**16 de diciembre**). Obviamente, podrá entregarse antes, una vez pasada la presentación correspondiente.
- El trabajo de investigación se entregará en la fecha de exámenes fijada por el Centro de Postgrado. Si no hay variaciones, el **26 de enero.**

CRONOGRAMA

Se indica el título de cada sesión y los textos que deben leerse previamente. Los textos estarán colgados en Aula Global con al menos una semana de anticipación. Las sesiones marcadas en letra cursiva corresponden a presentaciones por parte de l@s estudiantes.

Durante las dos primeras semanas de curso se formarán los grupos para las presentaciones.

16.9.

Presentación del curso. La modernidad comprendiéndose a sí misma de modo variable. Las concepciones cambiantes de la modernidad y sus fases. La conciencia epocal.

I. MODERNIDAD CLÁSICA

23.9

El nacimiento de la Historia y la experiencia moderna del tiempo.

Texto: KOSELLECK: “Futuro pasado del comienzo de la modernidad” en Koselleck (1991)

30.9.

En los dos extremos de la modernidad entendida como historia. Entre la Ilustración y la Teoría Crítica.

Textos: Kant: Idea para una historia universal en sentido cosmopolita
Benjamin, Walter, Sobre el concepto de historia

7.10

La cuestión de la experiencia. ¿Cómo se relaciona un moderno occidental con el mundo?

Texto: Gumbrecht. *Producción de presencia* (primer capítulo)

14.10

¿Universalidad o provincianismo? Más que Europa.

Texto: Dipesh Chakrabarty. *Al margen de Europa. Pensamiento postcolonial y diferencia histórica. Introducción y capítulo segundo.*

II. “TARDOMODERNIDAD”, O COMO SE LLAM(AS)E

21.10

Introducción a la tardomodernidad. Inmediatez y presente extendido. La pérdida del futuro.

Texto: GÓMEZ RAMOS: “La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo”, en Cadahia&Velasco (2013)

Gumbrecht, *Lento presente*. Madrid, Escolar y Mayo 2011 (cap.)

Fukuyama, *El fin de la historia y el último hombre*

28.10

Aceleración y cansancio como diagnósticos

Texto: Rosa, H. *Aceleración y extrañamiento*

Byung Chuk han, *La sociedad del cansancio*

4.11

¿Está el tiempo fuera de su quicio? Compensación, presentismo, y otras estrategias para un tiempo roto.

Texto: Assmann, Aleida, *Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime*. (fragmentos)

11.11

Volver el tiempo a su sitio: reinventar lo moderno (Latour) o reaprender del pasado (Assmann)

Texto: Assmann, Aleida, *Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime*. (fragmentos)

Latour, B. "The recall of Modernity"

18.11

Del tiempo, el espacio y la organización de lo real La condición humana y la condición natural.

Arendt, *La condición humana* (último capítulo, "La vida activa y la edad moderna)

Latour: *Nunca hemos sido modernos*

Latour. *Cara a cara con el planeta*. (1ª conferencia)

III. ¿Y AHORA...? CAMBIO CLIMÁTICO, ANTROPOCENO Y LA NUEVA CONCIENCIA EPOCAL

25.11

Introducción al antropoceno. Nueva conciencia epocal. Escalas de la modernidad.

2.12.

Una nueva época, o un marco mayor: Antropoceno y modernidad.

Chakrabarty, "Humanities in the Anthropocene" (cap. 1)

9.12.

El mundo y la tierra. Anthropos y homos

Chakrabarty, "Humanities in the Anthropocene" (cap. 2)

10.10 Sala de mezclas

Antonioni, *El desierto rojo*

Tarkovski, *La infancia de Iván*

16.12 Discusión final. Apocalipsis, memoria y "naturaleza".

BIBLIOGRAFÍA

(Sólo de los textos indicados en el calendario de sesiones. A lo largo de curso se darán oportunamente más referencias).

Arendt, Hannah (1958) *La condición humana*. Barcelona, Paidós, 2016.

Assmann, Aleida (2020) *Is Time out of Joint? On the Rise and Fall of the Modern Time Regime*, Cornell UP, Cornell.

Benjamin, W. "Sobre el concepto de historia", en *Obras Completas, I*, Madrid, Abada.

Blumenberg, H. (2008) *La legitimidad de la Edad Moderna*, Valencia, Pre-textos.

Chakrabarty (2009) *Al margen de Europa. Pensamiento postcolonial y diferencia histórica*. Barcelona, Tusquets.

Chakrabarty, (2018) "Humanities in the Anthropocene", in *New Literary History*, 47 (2-3), 377-397.

Fukuyama, F (1992) *El fin de la historia y el último hombre*. Barcelona, Planeta

Gomez Ramos (2013) "La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo", en Cadahia&Velasco *Crisis de la normalidad. Normalidad de la crisis*, Buenos Aires, Katz.

Gumbrecht, H, (2007) *Producción de presencia*. Mexico, Iberoamericana.

Gumbrecht (2010) *Lento presente*, Madrid, Escolar y Mayo.

Han, Byung Chul (2010), *La sociedad del cansancio*, Barcelona, Herder.

Han, Byung Chul (2013), *El aroma del tiempo*, Barcelona, Herder.

Kant, (1997) *Idea para una historia universal en sentido cosmopolita y otros escritos de filosofía de la historia*. Madrid, Tecnos.

Koselleck (1991), *Futuro Pasado*, Barcelona, Paidós, 1982

Latour, B. *Nunca hemos sido modernos*, Buenos Aires, s. XXI, 1997.

Latour, B. *Cara a cara con el planeta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017

Latour, B. (2007) "The Recall of Modernity", en *Cultural Studies Review*, (13) 1, pp.11-31.

Rosa, H. (2013) *Aceleración y extrañamiento*. Madrid, Katz

