

|   |                  |                         |
|---|------------------|-------------------------|
| <b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: EL REPORTAJE EN PROFUNDIDAD</b> |                  |                         |
| <b>GRADO: PERIODISMO</b>                                    | <b>CURSO: 4º</b> | <b>CUATRIMESTRE: 1º</b> |

| PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA |                            |  |                                      |                                      |   |  |                    |                                  |
|--|----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|---|--|--------------------|----------------------------------|
| S<br>E<br>M<br>A<br>N<br>A             | S<br>E<br>S<br>I<br>Ó<br>N | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN   | TIPO DE DOCENCIA (marcar X)          |                                      | ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO   |                    |                                  |
|  |                            |  | A<br>G<br>R<br>E<br>G<br>A<br>D<br>O | R<br>E<br>D<br>U<br>C<br>I<br>D<br>O |   | DESCRIPCIÓN  | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h) |
| 1                                      | 1                          | Presentación. Explicación del programa y del plan de trabajo. Enfoque de la asignatura y de su metodología. Bibliografía recomendada |                                      | X                                    |   |  | 1,5                | 6,5                              |
|  | 2                          | Tema 1. El reportaje. Paradigma del relato periodístico. Forma vital del periodismo también en los tiempos de Internet               |                                      | X                                    |   | Lectura y comentario. Retrato de un país en crisis. Phil Bennett<br><a href="https://elpais.com/diario/2010/06/13/domingo/1276401153_850215.html">https://elpais.com/diario/2010/06/13/domingo/1276401153_850215.html</a>                          | 1,5                |                                  |
| 2                                      | 3                          | Tema 2. Orígenes, características y tipología  |                                      | X                                    |   | Elección de temas sobre los que elaborar un reportaje. Justificación del interés y enfoque   | 1,5                | 6,5                              |
|  | 4                          |  |                                      | X                                    |   |  | 1,5                |                                  |
| 3                                      | 5                          | Tema 3. Una obra de autor. Libertad de estilo y estructura del relato sin merma alguna de la veracidad de los hechos                 |                                      | X                                    |   | Lectura. El poder del relato:<br><a href="https://www.lanacion.com.ar/cultura/periodismo-narrativo-el-nuevo-boom-latinoamericano-nid1497165">https://www.lanacion.com.ar/cultura/periodismo-narrativo-el-nuevo-boom-latinoamericano-nid1497165</a> | 1,5                | 6,5                              |
|  | 6                          |  |                                      | X                                    |   |  | 1,5                |                                  |

**PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA**

| S<br>E<br>M<br>A<br>N<br>A | S<br>E<br>S<br>I<br>Ó<br>N | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN  | TIPO DE DOCENCIA (marcar X)          |                                 | ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO  |                    |                                  |
|----------------------------|----------------------------|---|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|--------------------|----------------------------------|
|                            |                            |   | A<br>G<br>R<br>E<br>G<br>A<br>D<br>O | R<br>E<br>U<br>C<br>I<br>D<br>O |   | DESCRIPCIÓN   | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h) |
|                            |                            |   |                                      |                                 |   |   |                    |                                  |
| 4                          | 7                          | Tema 4. Los temas de un reportaje: todo cuanto pasa en el mundo y afecta a la gente. Motivos de interés y relatos con interés |                                      | X                               |   | Lectura. Truman Capote: A sangre fría   | 1,5                | 6,5                              |
|                            | 8                          |   |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje   | 1,5                |                                  |
| 5                          | 9                          | Tema 5. Los datos útiles en el reportaje. El viejo periodismo de servicio se reafirma con la Red                              |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|                            | 10                         |   |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje   | 1,5                |                                  |
| 6                          | 11                         | Tema 6. Cuestión de buscar. Diversidad de fuentes informativas  |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje   | 1,5                | 6,5                              |
|                            | 12                         | Trabajo sobre atribuciones. Cómo citar las fuentes  |                                      | X                               |   | Película recomendada: Ausencia de malicia   | 1,5                |                                  |
| 7                          | 13                         | Tema 7. Ejercicio indispensable: la autenticación de los datos aportados. El fact checking y el filtro probatorio             |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|                            | 14                         |   |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje   | 1,5                |                                  |
| 8                          | 15                         | Tema 8. Un género adaptable a cualquier soporte mediático. El relato transmedia. Diferencias entre reportaje y documental     |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|                            | 16                         |   |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje   | 1,5                |                                  |
| 9                          | 17                         | Tema 9. Investigar, interpretar, contextualizar: tareas imprescindibles en el reportero. Contextualizar frente a simplificar  |                                      | X                               |   | Lectura. Leila Guerriero: El rastro en los huesos (premio García Márquez FNPI)<br>rastroh <a href="http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro_huesos.pdf">http://premio.fnpi.org/pdf/Rastro_huesos.pdf</a> | 1,5                | 6,5                              |
|                            | 18                         |   |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje   | 1,5                |                                  |

| PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA                      |                            |  |                                      |                                 |   |   |                    |                                  |
|---|----------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|--------------------|----------------------------------|
| S<br>E<br>M<br>A<br>N<br>A                                  | S<br>E<br>S<br>I<br>Ó<br>N | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN   | TIPO DE DOCENCIA (marcar X)          |                                 | ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO  |                    |                                  |
|   |                            |  | A<br>G<br>R<br>E<br>G<br>A<br>D<br>O | R<br>E<br>U<br>C<br>I<br>D<br>O |   | DESCRIPCIÓN   | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h) |
| 10  | 19                         | Tema 10. La descripción como recurso informativo. Lo descrito y la realidad siempre coincidentes |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|   | 20                         |  |                                      | X                               |   | Búsqueda de fuentes y documentación para la elaboración del reportaje | 1,5                |                                  |
| 11  | 21                         | Tema 11. Estructura y técnicas narrativas del relato   |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|   | 22                         |  |                                      | X                               |   |   | 1,5                |                                  |
| 12  | 23                         | Tema 12. Ética frente a manipulación y prejuicios ideológicos o partidistas                      |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|   | 24                         |  |                                      | X                               |   |   | 1,5                |                                  |
| 13  | 25                         |  |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|   | 26                         |  |                                      | X                               |   |   | 1,5                |                                  |
| 14  | 27                         |  |                                      | X                               |   |   | 1,5                | 6,5                              |
|   | 28                         |  |                                      | X                               |   |   | 1,5                |                                  |
| <b>Subtotal 1</b>   |                            |  |                                      |                                 |   |   | <b>42</b>          | <b>91</b>                        |
| <b>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)</b> |                            |  |                                      |                                 |   |   | <b>133</b>         |                                  |
| 15  |                            | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc   |                                      |                                 |   |   | 3,6                | -                                |
| 16  |                            | Preparación de evaluación y examen   |                                      |                                 |   |   | 3                  | 10                               |
| 17  |                            |  |                                      |                                 |   |   |                    |                                  |
| 18  |                            |  |                                      |                                 |   |   |                    |                                  |
| <b>Subtotal 2</b>   |                            |  |                                      |                                 |   |   | <b>6,6</b>         | <b>10</b>                        |
| <b>Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)</b> |                            |  |                                      |                                 |   |   | <b>17</b>          |                                  |
| <b>TOTAL ( Máximo 150 horas )</b>                           |                            |  |                                      |                                 |   |   | <b>150</b>         |                                  |

