

SYLLABUS:

WEEK 1:

MASTER CLASS:

General Introduction. Methodology and evaluation.

PRACTICAL LESSON:

General Introduction. Methodology and evaluation.

WEEK 2:

MASTER CLASS:

T.1. Feminism: new gender roles and perspectives for men and women.
Feminist Studies. Critical theory on images of women (I).

PRACTICAL LESSON:

Análisis y comentario de:

Virginia Woolf, Una habitación propia (selección)

Sentido y sensibilidad, dirigida por Ang Lee, sobre la novela de Jane Austen

WEEK 3:

MASTER CLASS:

T.1. Feminism: new gender roles and perspectives for men and women.
Feminist Studies. Critical theory on images of women (II).

PRACTICAL LESSON:

Análisis y comentario de:

Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo, Madrid, Cátedra.

Selección de poemas de autoras de los siglos XIX y XX.

WEEK 4:

MASTER CLASS:

T.1. Feminism: new gender roles and perspectives for men and women.
Feminist Studies. Gender Studies (I).

PRACTICAL LESSON:

Lucía Berlin, Manual para mujeres de la limpieza, Selección de cuentos.

Lorrie Moore, Pájaros de América, Selección de cuentos.

Selección de poemas de autoras de los siglos XX y XXI

SEMANA 5:

MASTER CLASS:

TT.1. Feminism: new gender roles and perspectives for men and women.
Feminist Studies. Gender Studies (II).

PRACTICAL LESSON:

Rosa Montero, La ridícula idea de no volver a verte, Barcelona, Booket Planeta, 2019.

Dulce Chacón, Algún amor que no mate, en Trilogía de la huida, Barcelona, Penguin

Random, House, 2019.

Te doy mis ojos, dirigida por Iciar Bollaín.

WEEK 6:

MASTER CLASS:

T.2. Identity and Images of Otherness. National Identity and postcolonialism.

CLASE PRÁCTICA:

Joseph Conrad, El corazón de las tinieblas, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

WEEK 7:

MASTER CLASS:

T.2. Identity and Images of Otherness. European identity and Immigration

CLASE PRÁCTICA:

Flores de otro mundo, dirigida por Iciar Bollaín.

WEEK 8:

MASTER CLASS:

T.2. Identity and Images of Otherness. The role of translation.

PRACTICAL LESSON:

Najat El Hachmi, La hija extranjera, Barcelona, Destino, 2020.

Próximo Oriente, dirigida por Fernando Colomo.

WEEK 9:

MASTER CLASS:

T.2. Identity and Images of Otherness. Images of the Other: aliens, zombies and superheroes.

PRACTICAL LESSON:

Black Panther, dirigida por Ryan Coogler

WEEK 10:

MASTER CLASS:

T.3. Regarding the pain of Others. Representing Evil.

PRACTICAL LESSON:

Imre Kertész, Sin destino, Barcelona, Acantilado, 2001.

La Lista de Schindler, dirigida por Steven Spielberg

WEEK 11:

MASTER CLASS:

T.3. Regarding the pain of Others. Memory and representation.

PRACTICAL LESSON:

Wajdi Mouawad, Incendios

La vida secreta de las palabras, dirigida por Isabel Coixet.

WEEK 13:

MASTER CLASS:

T.4. New challenges for Literature and fiction: from digital media to artificial intelligence

PRACTICAL LESSON:

Ian McEwan, Máquinas como yo, Barcelona, Anagrama, 2019.

Her, dirigida por Spike Jonze

WEEK 13:

MASTER CLASS:

T.4. New challenges for Literature and fiction: Dystopias and Political Science Fiction

PRACTICAL LESSON:

Selección de textos de ciencia ficción

WEEK 14:

MASTER CLASS:

T.4. New challenges for Literature and fiction. The blooming of Poetry at the social media.

PRACTICAL LESSON:

Selección de poesía en las redes sociales

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

AMORÓS, C. (1985), *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona, Anthropos.

AMORÓS, C. (2009), *Vetas de ilustración. Reflexiones sobre el feminismo e Islam*, Madrid, Cátedra.

CARBONELL, N. y TORRAS, M. (eds.) (1999), *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros, serie Lecturas.

FLASSPÖHLER, S. (2019), *La potencia femenina*, Madrid, Taurus.

GILBERT, S. y GUBAR, S. (1998), *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra.

KAPLAN, E.A. (1998), *Las mujeres y el cine*, Madrid, Cátedra.

KIRPATRIK, S. (1991), *Las Románticas*, Madrid, Espasa.

PARDO RUBIO, P. (2018), *El feminismo en 100 preguntas*, Madrid, Ediciones Nowtilus.

PÉREZ DE LAS HERAS, N. (2019), *Feminismo para torpes*, Madrid, Ediciones Martínez Roca, mr.

PRECIADO, B. (2008), *Testo Yonqui*, Madrid, Espasa.

VARELA, N. (2005), *Feminismo para principiantes*, Barcelona, Ediciones B.

ANDRES-SUAREZ, I, KUNZ, M. y D¿ORS, I. (2002), *La inmigración en la literatura española contemporánea*, Madrid, Verbum.

BESSIS, S. (2002), *Occidente y los otros. Historia de una supremacía*, Madrid Alianza Editorial.

GUILLÉN, C. (1998), *Múltiples moradas*, Barcelona, Tusquet.

IGLESIAS SANTOS, M. (2010), *Imágenes del Otro. Identidad e inmigración en la literatura y el cine*, Madrid, Biblioteca Nueva.

MERNISSI, F. (2003), *El miedo a la modernidad. Islam y democracia*, Madrid, Ediciones del Oriente y del Mediterráneo.

ANTELME, R. (2000), *La especie humana*, Madrid, Arena Libros.

IGLESIAS SANTOS, M. (2004), ¿La responsabilidad de la lectura: Literatura y Holocausto?, *ER. Revista de Filosofía*, vol.33, pp. 169-197.

LEVI, P (1999), *Si esto es un hombre*, Barcelona, Muchnik.

SAFRANSKI, R (2002), *El mal o el drama de la libertad*, Barcelona Tusquets.

THIEBAUT, C. (1999), *De la tolerancia*, Madrid, Visor.

TODOROV, T. (1996), *Facing the Extreme. Moral Life in the Concentration Camps*, New York, Henry Holt.

HARARI, Y.N (2019), *Homo Deus. Breve historia del mañana.*, Barcelona, Debate.

KAPLAN, J., (2017), *Inteligencia artificial. Lo que todo el mundo debe saber*, Teell Editorial.

LATORRE, J. I. (2019), *Ética para máquinas*, Barcelona, Ariel.

O¿CONNELL, M (2019), *Cómo ser una máquina*, Madrid, Capitán Swing.

PONS, A. (2015), *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI.

TEGMARK, M. (2018)., *Vida 3.0. Qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial*, Barcelona, Penguin Random House.

VINCK, D. (2018), *Humanidades Digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías*, Barcelona, Gedisa.