



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: PERIODISMO INTERPRETATIVO		
GRADO: PERIODISMO	CURSO: 3º	CUATRIMESTRE: PRIMERO

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula informática, audiovisual etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación		X			1,0	4,0
1	2	✘ Comparación de textos periodísticos: noticia, reportaje, crónica, entrevista y editorial. Valoración de los rasgos estructurales, estilísticos y de titulación		X	Aula informática	Lectura preparatoria obligatoria . Cap. 3: "Claves de la interpretación periodística" (p. 59-68). <i>El reportaje de Prensa</i> , de Carlos Maciá	1,0	
2	3	Tema 1. Introducción al concepto periodístico de "interpretación"		X			1,0	6,0
2	4	✘ Análisis de una información "reportajeada": El mejor antídoto contra el 'éxtasis', <i>El País</i> , 16 de junio de 2002, p. 28		X	Aula informática	Trabajo en grupo. Detección y comentario de la estructura, estilo, fuentes y juicios presentes en el mensaje periodístico	1,0	
3	5	Tema 2. Introducción a los géneros periodísticos interpretativos 2.1. Implicaciones, dilemas y retos deontológicos periodísticos		X		Lectura preparatoria obligatoria . Epígrafe 2.2: "La manipulación consciente e inconsciente" (p. 53-58). <i>El reportaje de Prensa</i> , de Carlos Maciá	1,0	6,0
3	6	✘ Análisis de casos periodísticos de fraude, manipulación e invención		X	Aula informática	Trabajo en grupo.	1,0	
4	7	Tema 3. La entrevista 3.1. Naturaleza, origen y evolución 3.2. La elección del personaje: quién y por qué interesa		X		Lectura recomendada. Cantavella, Juan. <i>Historia de la entrevista en la prensa</i>	1,0	6,0

4	8	✘ Práctica. Elaboración de un perfil en equipo (2 personas)		X	Aula informática	Elección de un personaje de relevancia social para entrevistarlo. Preparación del proceso de documentación	1,0	
5	9	3.3. Principios y estrategias de la entrevista		X			1,0	6,0
5	10	✘ Práctica. Elaboración de un perfil en equipo (2 personas)		X	Aula informática	Supervisión del guión de la entrevista	1,0	
6	11	3.4. Ejecución: preparación, desarrollo y conclusión de la conversación		X			1,0	6,0
6	12	✘ Práctica. Elaboración de un perfil en equipo (2 personas)		X	Aula informática	Redacción del mensaje periodístico: perfil (2.500 palabras)	1,0	
7	13	3.5. Edición: estructura, titulación, y recursos (estilísticos, gráficos, sonoros y visuales)		X			1,0	6,0
7	14	✘ Análisis y comentario de diferentes tipologías de entrevista: cuestionarios (Proust, Auden), de actualidad, de personalidad, encuesta y perfil		X	Aula informática	Trabajo en grupo. Detección y comentario de la estructura, estilo, fuentes y juicios presentes en los diversos mensajes periodísticos	1,0	
8	15	Tema 4. La crónica 4.1. Concepto, evolución y propósito		X		Lectura de consulta. <i>La crónica periodística: un género personal</i> , de Álvaro de Diego	1,0	6,0
8	16	✘ Análisis del mensaje periodístico: crónica local, enviado especial y corresponsal		X	Aula informática	Lectura recomendada. Alcoverro, Tomás. <i>El Decano: de Beirut a Bagdad, 30 años de crónicas</i>	1,0	
9	17	4.2. Características del género periodístico		X			1,0	6,0
9	18	✘ Preparación de una crónica local. Trabajo individual		X	Aula informática	Elección del tema y las fuentes informativas para la elaboración de una crónica local (1.000 palabras)	1,0	
10	19	4.2. Características del género periodístico		X		Lectura obligatoria . Cap. 5: "El relato de sucesos" (p. 169-182), en <i>Periodismo de Sucesos</i> , de Montse Quesada	1,0	6,0
10	20	✘ Análisis del mensaje periodístico: crónica judicial y de sucesos		X	Aula informática	Trabajo en grupo. Detección y comentario de la estructura, estilo, fuentes y juicios presentes en el mensaje periodístico del subgénero	1,0	

11	21	4.3. Estructura, recursos, titulación, redacción y estilo		X		Lectura de consulta. <i>La crónica periodística: un género personal</i> , de Álvaro de Diego.	1,0	
11	22	✘ Análisis del mensaje periodístico: crónica de espectáculos		X	Aula informática	Trabajo individual. Detección y comentario de la estructura, estilo, fuentes y juicios presentes en el mensaje periodístico característico del subgénero	1,0	
12	23	4.3. Estructura, recursos, titulación, redacción y estilo		X			1,0	
12	24	✘ Preparación de una crónica de espectáculos (teatro, música). Trabajo individual		X	Aula informática	Elección del tema y las fuentes informativas para la elaboración de una crónica de espectáculos (1.000 palabras)	1,0	6,0
13	25	4.3. Estructura, recursos, titulación, redacción y estilo		X		Lectura recomendada. Hernández, Néstor. <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i> .	1,0	
13	26	✘ Análisis del mensaje periodístico: crónica deportiva		X	Aula informática	Trabajo individual. Detección y comentario de la estructura, estilo, fuentes y juicios presentes en el mensaje periodístico del subgénero	1,0	6,0
14	27	4.3. Estructura, recursos, titulación, redacción y estilo		X		Lectura recomendada. Belenguer, Mariano. <i>Periodismo de viajes: análisis de una especialización periodística</i>	1,0	
14	28	✘ Análisis del mensaje periodístico: crónica de viajes y taurina		X	Aula informática	Trabajo individual. Detección y comentario de la estructura, estilo, fuentes y juicios presentes en el mensaje periodístico del subgénero	1,0	6,0
SUBTOTAL							28 + 82 = 110	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.						10,0
16-18		Preparación de evaluación y evaluación					3,0	27,0
TOTAL								150