

## CALENDAR:

### **-Week 1. Introduction.**

### **-Week 2. National cinema: a proposal.**

Reading:

-Hayward, Susan (1999) "Introduction: Defining the 'national' of a country's cinematographic production" en *French National Cinema*, Londres: Routledge. pp. 1-17.

### **-Week 3. National cinema: a discussion (I).**

Readings:

-Triana Toribio, Nuria (2003) "Introduction" en *Spanish National Cinema*, Londres: Routledge. pp. 1-13.

-García Carrión, Marta (2013) "Cine y nación: aproximaciones teóricas y líneas de investigación / Cine español, discursos nacionalistas y construcción nacional" en *Por un cine patrio*, Valencia: Universidad de Valencia. pp. 23-42.

### **-Week 4. National cinema: a discussion (II).**

Readings:

-Triana Toribio, Nuria (2003) "Cinema in Spain from 1896 to 1939" en *Spanish National Cinema*, Londres: Routledge. pp. 14-31

-García Carrión, Marta (2013) "Hacia la configuración de una cultura cinematográfica: los años veinte" en *Por un cine patrio*, Valencia: Universidad de Valencia. pp. 73-87.

-García Carrión, Marta (2013) "Conclusiones" en *Por un cine patrio*, Valencia: Universidad de Valencia. pp. 337-343.

### **-Week 5. Problems on writing the history of cinema.**

Readings:

Altman, Rick (1996) "Otra forma de pensar la historia del cine: un modelo de crisis". *Archivos de la Filmoteca*, 22, pp. 6-19.

### **-Week 6. What to expect on the cinematographic Other**

Readings:

Jameson, Fredrick (1995 [1992]) *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona: Paidós, pp. 217-245.

Shohat, Ella y Stam, Robert (2002) *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*, Barcelona: Paidós. pp. 317-329.

### **-Week 7. What to expect on ourselves (in cinematographic terms).**

Reading:

Murphy, David (2000) "Africans filming Africa: Questioning theories of an authentic African Cinema, *Journal of African Cultural Studies*, 13:2, pp. 239-249.

**-Week 8. Narratives in movement.**

Reading:

Paranaguá, Paulo (2003) *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, pp. 121-157.

**-Week 9. Border transit: festivals and sales agents.**

Readings:

Peranson, Mark (2010) "Primero se obtiene poder, luego se obtiene el dinero: dos modelos de festival de cine" en Koza, Roger Alan *Cine del mañana*, Buenos Aires: INCAA, pp. 27-43.

Díaz López, Marina (2015), "Aproximación a la distribución internacional del cine español en los inicios del siglo XXI" en *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*, Vol. 12, Number, 3, septiembre 2015, pp. 255-277.

**-Sesión 10: Cinema awards; between soft and hard power.**

**-Sesión 11. CULTURAL HYBRIDATIONS**

**-Sesión 12. WORLD CINEMA.**

**-Sesión 13. TRANSNATIONAL.**

**-Sesión 14. GLOBAL TV.**