



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: ESTUDIOS FÍLMICOS

GRADO: DOBLE GRADO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación de la asignatura, explicación del programa	X			Ejercicio: Contestar a la pregunta ¿Qué es el cine?	1,5	
1	2	Introducción: Las Teorías del Cine.	X			Lectura: Robert Stam, "Introducción". En Teorías del Cine. Barcelona: Paidós. 2001. P. 13-21. Visionado: "Las 5 condiciones" (Jorgen Leth y Lars Von Trier, 2003).	1,5	5
2	3	Breve historia de los estudios fílmicos: aparición y consolidación.	X			Visionado: "Psicosis" (Alfred Hitchcock, 1960) Lectura: David Bordwell. "Retórica práctica: siete modelos de Psicosis". En BORDWELL, David. <i>El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica</i> . Barcelona: Paidós. 1995 [1989]. P. 249-274.	1,5	5
2	4	Breve historia de los estudios fílmicos: estado actual.	X			Lectura: Rick Altman. "Otra forma de pensar la historia (del cine): un <i>modelo de crisis</i> ". Archivos de la Filmoteca, n. 22. Febrero 1996.	1,5	
3	5	Documental, vanguardia, ficción	X			Visionado: "Nanook, el esquimal" (Robert J. Flaherty, 1922)	1,5	

3	6	Documental, vanguardia, ficción	X			<p>Visionado: “Mothlight” (Stan Brakhage, 1963) “Easy Rider” (Dennis Hopper, 1969) Lectura: David E. James. “Alegorías del Cine”. En CUETO, Roberto y WEINRICHTER, Antonio (eds.). Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano. Valencia: Filmoteca Valenciana. 2004. P. 415-418.</p>	1,5	7
4	7	Teorías de la enunciación: realismo	X			<p>Lectura: André Bazin. <i>¿Qué es el cine?</i> Madrid: Rialp. 2004. En especial, véanse los textos “La evolución del lenguaje cinematográfico”; “La ontología de la imagen fotográfica” y “El mito del cine total”.</p>	1,5	5
4	8	Teorías de la enunciación: realismo	X			<p>Visionado: “El ladrón de bicicletas” (Vittorio de Sica, 1948).</p>	1,5	
5	9	Cine de autor	X			<p>Lectura: Alexander Astruc, “Nacimiento de una nueva vanguardia. La cámara-stylo” (http://www.zemos98.org/mediateca/index.php?title=Cam%C3%A9ra-Stylo_-_Alexander_Astruc)</p>	1,5	3
5	10	Cine de autor	X			<p>Visionado: “Al final de la escapada” (Jean-Luc Godard, 1960). Lectura: François Truffaut. “Une certaine tendance du cinéma français”. <i>Cahiers du Cinéma</i>, n. 31. Enero 1954. Consultable on-line en http://nezumi.dumousseau.free.fr/trufcahier.htm</p>	1,5	
6	11	Tercer Cine	X			<p>Lectura: Fernando Solanas y Octavio Getino. “Hacia un Tercer Cine. Notas y experimentos para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo” (1969). En <i>Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo Cine Latinoamericano. Volumen I</i>. México: SEP-UAM-Fundación Mexicana de Cineastas. 1988. Visionado: “La hora de los hornos” (Fernando Solanas, 1968).</p>	1,5	4
6	12	Tercer Cine	X			<p>Lectura: Julio García Espinosa. “Por un cine imperfecto”. <i>Cine Cubano</i>, n. 140. 1969. Consultable on-line en:</p>	1,5	

					http://sergiotrabucco.blogspot.com/2007/08/por-un-cine-imperfecto-julio-garca.html		
7	13	Formalismo	X		Lecturas seleccionadas de: Dziga Vertov, "Cine-ojo: Textos y manifiestos". Madrid: Fundamentos. 1974.	1,5	4
7	14	Formalismo	X		Lecturas seleccionadas de: Sergei M. Eisenstein. <i>Teoría y técnicas cinematográficas</i> . Madrid: Rialp. 1989. Sergei M. Eisenstein. <i>Hacia una Teoría del Montaje. 2 vols.</i> Barcelona: Paidós. 2001.	1,5	
8	15	Semiótica	X		Lectura seleccionada de: Christian Metz. <i>Ensayos sobre la significación cinematográfica</i> . Barcelona: Paidós. 2002	1,5	3
8	16	Semiótica	X		Visionado: "Semiotics of the kitchen" (Martha Rosler, 1975)	1,5	
9	17	Postestructuralismo	X		Lecturas: "La muerte del autor" (Roland Barthes) "¿Qué es un autor?" (Michel Foucault)	1,5	5
9	18	Del texto al intertexto	X		Visionado: "Zelig" (Woody Allen, 1983)	1,5	
10	19	Estudios Culturales	X		Lectura: Henry Giroux. "Cine y entretenimiento. Elementos para una crítica política del filme". Barcelona: Paidós. 2003. Visionado: "El club de los poetas muertos" (Peter Weir, 1989)	1,5	7
10	20	Estudios Culturales	X		Visionado: "The Blank Generation" (Amos Poe, 1976). Lectura: Selección de Simon Frith, "Performing Rites. On the value of popular music". Cambridge: Harvard University Press. 1996.	1,5	
11	21	Raza y Etnicidad en el Cine	X		Visionado: "Haz lo que debas" (Spike Lee, 1989)	1,5	

11	22	Multiculturalismo	X			Lectura: Ella Shohat y Robert Stam. Selección de "Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico". Barcelona: Paidós. 2002.	1,5	5	
12	23	Feminismo y Postfeminismo	X			Lectura: MULVEY, Laura (1975). "Visual Pleasure and Narrative Cinema". <i>Screen</i> 16 (3): 6-18. Visionado: El diario de Bridget Jones (Sharon Maguire, 2001).	1,5	7	
12	24	Feminismo y Postfeminismo	X			Lecturas: McROBBIE, Angela. "Post-feminism and popular culture. Bridget Jones and the new gender regime". En CURRAN, James y MORLEY, David (eds.). <i>Media and Cultural Theory</i> . Londres y Nueva York: Routledge. 2006. P. 59-69. NEGRA, Diane y TASKER, Yvonne (eds.). "In Focus: Postfeminism and Contemporary Media Studies". <i>Cinema Journal</i> n. 44 (2). 2005. P. 107-133.	1,5		
13	25	Teoría queer.	X			Visionado y lectura: "El celuloide oculto" (Rob Epstein y Jeffrey Friedman, 1995), Vito Russo, "El celuloide oculto"	1,5	5	
13	26	El placer del espectador: cultura de fans	X			Lectura: Henry Jenkins. "Fans, Bloggers y Videojuegos". Barcelona: Paidós. 2009.	1,5		
14	27	El placer del espectador: cultura de fans	X			Visionado: Pink Flamingos (John Waters, 1972) .	1,5	5	
14	28	El placer del espectador: cultura de fans	X			Lectura: Jeffrey Sconce. "Movies: A Century of Failure". En SCONCE, Jeffrey (ed.). <i>Sleaze Artists. Cinema at the Margins of Taste, Style, and Politics</i> . Durham: Duke University Press. 2007. P. 273-310.	1,5		
SUBTOTAL							42	+ 68 =	110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.							
16-18		Preparación de evaluación y evaluación					3		

TOTAL								150	