



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Teoría y Técnica de la Realización I		
POSTGRADO: MÁSTER UNIVERSITARIO EN Profesor/a: Clara Sainz de Baranda Andújar	ECTS: 3	CUATRIMESTRE: Primero

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (versión detallada)								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN (En su caso, incluir las recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc)	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio Necesario distinto aula (aula informática, audiovisual, etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			1	2		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Narrativa audiovisual			Aula		1.5	
1	2	La figura del realizador y el trabajo en equipo.			Aula		1.5	
1	3	Técnicas básicas de realización de documentales y reportajes			Aula		1.5	
1	4	Operación de cámara			Aula		1.5	
1	5	Iluminación y sonido			Aula		1.5	
1	6	Nuevos dispositivos de grabación y formatos audiovisuales			Aula		1.5	



1	7	Dispositivos de rodaje según proyectos			Aula		1.5	
1	8	Edición y postproducción digital del audiovisual			Aula		1.5	
1	9	Producción de Pieza Audiovisual			Laboratorios		10	5
1	10	Edición y postproducción de Pieza Audiovisual			Laboratorios		10	5
1	10	Memoria			Aula		1.5	1.5
TOTAL HORAS							33.5	11.5