



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: TEORÍA DEL DOCUMENTAL Y DEL REPORTAJE PERIODÍSTICO</b>		
<b>POSTGRADO: MÁSTER UNIVERSITARIO EN</b> <b>Profesor/a: PILAR CARRERA</b>	<b>ECTS: 6</b>	<b>CUATRIMESTRE: 1</b>

<b>CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (versión detallada)</b>								
<b>SEMANA</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN</b> (En su caso, incluir las recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc)	<b>GRUPO (marcar X)</b>		<b>Indicar espacio Necesario distinto aula (aula informática, audiovisual, etc..)</b>	<b>TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA</b>		
			<b>1</b>	<b>2</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>HORAS PRESENCIALES</b>	<b>HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H</b>
1		Introducción a la noción de documental (1). Cuestiones históricas y epistemológicas	X			Lecturas/visionados recomendados	6	5
2		Introducción a la noción de documental (2). Cuestiones históricas y epistemológicas	X			Lecturas/visionados recomendados Planteamiento Proyecto Audiovisual 1 (PAV1)	6	5
3		¿Contar lo real? Puesta en escena y mediación retórica	X			Lecturas/visionados recomendados Desarrollo PAV1	6	5
4		Fronteras del documental	X			Lecturas/visionados recomendados Desarrollo PAV1	6	5
5		Imaginarios del documental	X			Lecturas/visionados recomendados Entrega PAV1	6	5



6		Documental y relato histórico	X			Lecturas/visionados recomendados Planteamiento PAV2	6	5
7		"Efecto documental" y modos de recepción	X			Lecturas/visionados recomendados Desarrollo PAV2	6	5
8		Recapitulación y discusión de proyectos	X			Desarrollo PAV2	6	5
<b>TOTAL HORAS</b>							<b>48</b>	<b>40</b>