

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA II
Grado en Humanidades
Doble Grado en Periodismo y Humanidades

Curso 2020-2021. 6 créditos

Coordinador: Prof. Antonio Gómez Ramos

Profesores: Antonio Gómez Ramos (clases magistrales y prácticas Grupo 61)

Gonzalo Velasco (clases practica grupo 11)

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Esta Historia de la Filosofía (II) presenta una comprensión histórica y conceptual de la Modernidad occidental desde sus inicios en el siglo XVII hasta su apogeo en la mitad del siglo XX. Para ello, se estudiarán selectivamente algunos de los autores más representativos de este período, los problemas que plantean y los discursos y teorías que se van construyendo a partir de ellos. Se mantendrá una mirada doble hacia el momento en que tales teorías surgen y hacia las profundas implicaciones contemporáneas de esas teorías y conceptualizaciones. Al final del curso, es estudiante debe tener una visión global del significado filosófico de la Modernidad y de los procesos en los que esta se desarrolla.

El curso está dividido en tres secciones:

- I. Primera modernidad e Ilustración radical. De la conciencia a la idea de progreso.
- II. Romanticismo, pero también capitalismo. De las exaltaciones del yo a la dura realidad social.
- III. De crisis, catástrofes y esperanzas. Giro lingüístico, existencialismo y teoría crítica.

Cada una de las secciones se articulará en temas individuales, que se explicitan en el cronograma más abajo. Para cada tema, habrá una sesión magistral (marcada con *) seguida de una sesión de lectura y comentario de textos, que se llevará a cabo en grupos reducidos. Por razones de organización en tiempos de la pandemia, las clases magistrales tendrán lugar online, por la plataforma *collaborate*; mientras que las sesiones en grupos reducidos serán presenciales, mientras no lo impidan razones de normativa sanitaria. Para estas últimas sesiones -que en la terminología actual se suelen denominar prácticas- habrá siempre uno o varios textos que el estudiante deberá traer leídos a clase. Este texto, y otros auxiliares o de literatura secundaria, se pondrán a disposición en aula global con al menos una semana de antelación.

EVALUACIÓN

El peso de la evaluación continua será de un 65%, y resultará de tres ensayos breves que se redactarán al final de cada una de las secciones, a partir de las preguntas o sugerencias planteadas por los profesores. La extensión de estos ensayos será de unas 3000 palabras. Los ensayos deberán contar con referencias a las obras fuente y con

literatura secundaria, según los usos académicos. Estos usos, y la literatura correspondiente, se indicarán con antelación. Para poder optar a esta evaluación continua, es imprescindible haber asistido al menos al 80% de las clases prácticas.

Un 30% de la evaluación resultará de un examen final que tendrá lugar al final de curso en el día determinado por la universidad. El examen consistirá en una serie de temas y preguntas que el estudiante desarrollará libremente durante 24 horas, para entregarlo al profesor, o enviarlo electrónicamente si es preciso, en el plazo y hora indicado en su momento.

Un 5% de la nota resultará de la participación en clase.

Todo estudiante tiene la opción de realizar sólo el examen final, que contará el 100% de la nota. Este examen final tendrá una estructura distinta y más exhaustiva que el examen complementario de la evaluación continua.

Antes del 30 de octubre, cada estudiante debe indicar si se acoge a la evaluación continua o al examen final.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

SECCIÓN 1

PRIMERA MODERNIDAD E ILUSTRACIÓN RADICAL

1ª semana

Descartes. El cogito y la mathesis universalis

2ª semana

Racionalismo e ilustración radical. Panorama hacia siglo XVIII

3ª semana

Razón, pero también sentimiento y subjetividad. Rousseau.

4ª semana

Era de la crítica: Kant, un nuevo sujeto, un nuevo conocimiento, nueva moral.

5ª semana

Crítica, razón y progreso. Kant y la nueva filosofía de la historia.

SECCIÓN 2

ROMANTICISMO, PERO TAMBIÉN CAPITALISMO. DE LAS EXALTACIONES DEL YO A LA DURA REALIDAD SOCIAL

6ª semana

Sueños, monstruos y pesadillas de la razón. Introducción al romanticismo.

7ª semana

El despliegue total de la razón. Aspiraciones y fracasos. Hegel.

8ª semana

La razón como error. Nietzsche

9ª semana

La crítica de Marx al capitalismo. Tradiciones interpretativas hasta hoy.

10ª semana

Teoría y de la historia y crítica al capitalismo. Perspectivas de emancipación.

SECCIÓN 3.

DE CRISIS, CATÁSTROFES Y ESPERANZAS. GIRO LINGÜÍSTICO, EXISTENCIALISMO Y TEORÍA CRÍTICA

11ª semana

La crisis de fin de siglo: 1900 y el precipicio del siglo XX.

12ª semana

Salida 1. No la razón, sino el lenguaje. Wittgenstein y el giro lingüístico

13ª semana

Salida 2. No la razón, sino el ser (que también es lenguaje) Heidegger y el llamado existencialismo.

14ª semana

Salida 3. No la razón, sino la alienación social. Teoría crítica, capitalismo e industria cultural.

