

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: MOVIMIENTOS LITERARIOS (6 ECTS)		
GRADO: HUMANIDADES; DOBLE GR. PERIODIMOS Y HUMANIDADES; GR. ABIERTO UC3M CCSS Y HUMANIDADES	CURSO: 1	CUATRIMESTRE: 1

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES O SINCRÓNICA S	HORAS TRABAJO O Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación de la asignatura <u>Tema 1.-El Renacimiento</u> El Humanismo Tópicos renacentistas El nuevo concepto de la lírica	x		Aula informática o audiovisual	Inicio de la lectura de la lírica de Garcilaso Inicio del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
1	2	<u>Tema 1.- El Renacimiento</u> La influencia italiana de Petrarca Imitación de los clásicos Garcilaso		x	Aula informática o audiovisual	Lectura y análisis Garcilaso Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
2	3	<u>Tema 1.-El Renacimiento</u> Estética Renacentista Métrica y lenguaje poético	x		Aula informática o audiovisual	Lectura y análisis de Garcilaso Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura Métrica Inicio primera lectura complementaria Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES O SINCRÓNI CAS	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
2	4	Tema 1.-La <u>Literatura renacentista III</u> Estética Renacentista Métrica y lenguaje poético		x	Aula informática o audiovisual	Lectura y análisis de Garcilaso Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura Lenguaje Poético Preparación exposición lírica	1,5	
3	5	Tema 1.-La <u>Literatura renacentista III</u> Presentación análisis poemas. Ejercicios creativos Debate	x		Aula informática o audiovisual	Presentación de los análisis de diferentes poemas Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
3	6	Tema 1.-La <u>Literatura renacentista III</u> Presentación análisis poemas. Ejercicios creativos Debate		x	Aula informática o audiovisual	Presentación de los análisis de diferentes poemas Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura Inicio de la lectura de <i>Hamlet</i>	1,5	7
4	7	TEMA 2.- La <u>transición del Renacimiento al Barroco</u> La quiebra del optimismo y seguridad renacentista El teatro como forma de representación de lo humano	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Hamlet</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
4	8	TEMA 2.- La <u>transición del Renacimiento al Barroco</u> Teatro isabelino Práctica: análisis dramático de <i>Hamlet</i>		x	Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Hamlet</i> . Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES O SINCRÓNI CAS	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
5	9	TEMA 2.- La <u>transición del Renacimiento al Barroco</u> Análisis dramático de <i>Hamlet</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Hamlet</i> Finalización de la primera lectura complementaria Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
5	10	TEMA 2.- La <u>transición del Renacimiento al Barroco</u> Análisis dramático de <i>Hamlet</i>		x	Aula informática o audiovisual	Inicio de la lectura <i>El coloquio de los perros</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
6	11	TEMA 2.- La <u>transición del Renacimiento al Barroco</u> La novela como forma de representación de lo humano	x		Aula informática o audiovisual	Fin lectura de <i>El coloquio de los perros</i> Actividad práctica Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
6	12	TEMA 2.- La <u>transición del Renacimiento al Barroco</u> Práctica: análisis y comentario de <i>El coloquio de los perros</i>		x	Aula informática o audiovisual	Inicio de lectura de <i>El castigo sin venganza</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
7	13	TEMA 3.- <u>El Barroco</u> El teatro barroco	x		Aula informática o audiovisual	Fin lectura de <i>El castigo sin venganza</i> Preparación práctica Barroco Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES O SINCRÓNI CAS	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
7	14	TEMA 3.- El Barroco Práctica: análisis dramático de <i>El castigo sin venganza</i> El arte nuevo de hacer comedias		x	Aula informática o audiovisual	Lectura <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> Actividad comentario texto Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
8	15	TEMA 3.- El Barroco Análisis dramático de <i>El castigo sin venganza</i> <i>El honor y la honra</i>	x		Aula informática o audiovisual	Inicio segunda lectura complementaria Presentación práctica Barroco Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
8	16	TEMA 4.- La Ilustración El pensamiento ilustrado La estética neoclásica		x	Aula informática o audiovisual	Inicio de la lectura de <i>Cándido</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
9	17	TEMA 4.- La Ilustración Finalidad didáctica de la literatura en el XVIII Práctica: análisis de <i>Cándido</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Cándido</i> Práctica <i>Cándido</i> Actividad comentario texto Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES O SINCRÓNICAS	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
9	18	<u>TEMA 4.- La Ilustración</u> Análisis de <i>Cándido</i> práctica		x	Aula informática o audiovisual	Finalización de la lectura de <i>Cándido</i> Inicio de la lectura de <i>Don Carlos</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
10	19	<u>TEMA 5.- El Romanticismo</u> La literatura alemana. El abismo entre el ideal y la realidad.	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Don Carlos</i> Fin de la segunda lectura complementaria Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
10	20	<u>TEMA 5.- - El Romanticismo</u> La pasión romántica. Análisis dramático sobre <i>Don Carlos</i>		x	Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Don Carlos</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
11	21	<u>TEMA 5.- - El Romanticismo</u> Práctica: sobre <i>Don Carlos</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura <i>Cartas <<Sobre Don Carlos>></i> Inicio lectura de los artículos de Larra Actividad comentario texto	1,5	7
11	22	<u>TEMA 5.- - El Romanticismo</u> Larra, artículos		x	Aula informática o audiovisual	Lectura Larra Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESE-NCIALES O SINCRÓNI-CAS	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
12	23	<u>TEMA 5.-.- El Romanticismo</u> Práctica sobre artículos de Larra	x		Aula informática o audiovisual	Fin lectura artículos de Larra Práctica artículos de Larra Inicio de la lectura de <i>Pepita Jiménez</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
12	24	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> La nueva sociedad urbana. La novela como género. Temática de la novela del XIX.		x	Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Pepita Jiménez</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
13	25	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Práctica: análisis de <i>Pepita Jiménez</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Pepita Jiménez</i> Inicio lectura <i>La de Bringas</i> Actividad comentario texto Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7
13	26	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Construcción de los personajes y recreación de ambientes. Estatuto del narrador		x	Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>La de Bringas</i> Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	
14	27	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Práctica: análisis <i>La de Bringas</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>La de Bringas</i> Actividad comentario texto Elaboración del cuaderno/diario de notas de lectura	1,5	7

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar el espacio necesario (aula informática o audiovisual)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN- DE	PE- QUE- ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES O SINCRÓNI- CAS	HORAS TRABAJO O Semana Máximo 7 H
14	28	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Análisis: <i>La de Bringas</i> /Conversatorio		x	Aula informática o audiovisual	Finalización de la lectura de <i>La de Bringas</i> Conversatorio	1,5	
SUBTOTAL							42+98= 140	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc. Preparación de evaluación				Preparación conversatorio	3	4
16 - 18		Conversatorio				Conversatorio	3	
							150	