

LA MODERNIDAD. EXPERIENCIA, MEMORIA, EXPECTATIVAS Y EXPERIENCIA

Los filósofos y los teóricos de la historia han explicado de muchas maneras la Modernidad como fenómeno singular entre las épocas y las culturas humanas. Una de las claves interpretativas dominantes, con más presencia en la discusión contemporánea, es la experiencia de la temporalidad que es propia del mundo moderno. La invención de la historia y aparición del sentido histórico, la proyección utópica de las expectativas colectivas; pero también, en un sentido crítico, las experiencias subjetivas y colectivas de aceleración y extrañamiento frente al tiempo, de pérdida de control y de fatiga.

El mundo moderno es un mundo acelerado, y esa aceleración se expresa como alienación y desorientación colectiva. Tal es la tesis que se va a discutir.

Durante el curso, se considerarán las aproximaciones habituales al estudio de la cultura moderna —la crítica social, el problema de la racionalización y la pérdida del sentido, la degradación cultural o la promesa incumplida de libertad y autonomía—bajo la óptica peculiar de la aceleración del tiempo y de la vida cotidiana, y las nuevas formas de experiencia y las patologías de la subjetividad del sujeto contemporáneo. También se explorarán algunas formas contemporáneas, tanto en la teoría como en la vida cotidiana, en las que las personas intentan reapropiarse de la experiencia y del tiempo.

I. TIEMPO Y EXPERIENCIA

1. Problema y ambivalencia de la modernidad. El nacimiento de la Historia y la experiencia del tiempo como hilo conductor.

Texto: KOSELLECK: , “Espacio de experiencia y horizonte de expectativas. Dos categorías históricas”, y “Futuro pasado del comienzo de la modernidad” en Koselleck (1991).

2. Un excursus por la filosofía de la historia. Al principio y la final

Texto: Kant: Idea para una historia universal en sentido cosmopolita
Benjamin, Walter, Sobre el concepto de historia.

3. El presente extendido y la aceleración. Un diagnóstico del tiempo presente.

Texto: Fukuyama, *El fin de la historia y el último hombre*
Gumbrecht, *Lento presente*

4. La discusión sobre la pérdida de la experiencia. ¿Puede describirse la modernidad como una pérdida de experiencia?

BENJAMIN, Walter, *Experiencia y pobreza*
AGAMBEN, G. *Infancia e historia*. Buenos Aires. Sudamericana.
GÓMEZ RAMOS: “La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo”, en Cadahia&Velasco (2013)

5. Modernidad, melancolía. Experiencia y confrontación del pasado.

Texto: Ankersmit, *La experiencia histórica sublime*

II. ACELERACIÓN Y EXTRAÑAMIENTO DEL TIEMPO

6. La aceleración como diagnóstico de la modernidad.

KOSELLECK, *Aceleración, prognosis y secularización*. Valencia, Pre-textos.

HARMUT ROSA, *Aceleración y extrañamiento. Hacia una crítica de la modernidad última*, Buenos Aires, Katz.

7. Excurso: ¿Y si todo fuera una repetición de la historia? Las estrategias de promesa y engaño en la evolución histórica.

Rousseau, *Ensayo sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*

Yuvel Hariri, *Sapiens*, cap. 3

8. La aceleración del tiempo y la vida urbana. La excitación y desconcierto de la sensibilidad. ¿Una forma de alienación?

Simmel, G. Las grandes urbes y la vida del espíritu, en *Cuadernos Políticos*, número 45, México D.F., ed. Era, enero-marzo de 1986, pp. 5-10

9. Tiempo, secularización y racionalización. Una lectura de Max Weber.

Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Madrid Alianza Editorial

III. POSIBLES RECUPERACIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA EXPERIENCIA Y REAPROPIACIÓN DEL TIEMPO

10. La religión del capitalismo. ¿Y si no ha habido tal secularización?

Benjamin. “Capitalismo como religión”, en *Obras Completas VI*

John Rapley, *Twilight of the Money Gods: Economics as a Religion and How it all went wrong?*, Londres, 2017.

11. ¿Crisis de civilización o fatiga moderna? Sobre la sociedad del cansancio

Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Barcelona, Síntesis, 2012

Thomas Mann, *Los Buddenbrook*. Barcelona, Edhasa.

La muerte en Venecia. Barcelona. Edhasa

12. El secuestro de la atención. En el laberinto de la multitarea.

Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Cap.5

Benjamin, Walter “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Obras completas*, Abada, Madrid, II.

Nicholas Carr. *Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?* Madrid, Taurus, 2011.

13. El ascenso de la labor y una animalización sin animales. ¿Qué es una *vita activa* en una sociedad acelerada?

Hannah Arendt, *La condición humana*. Barcelona, Paidós. Han, cap. 1

14. El tedio y la melancolía modernas.

Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Cap.8

Peter Handke. *Ensayo sobre el cansancio*, Madrid, alianza, 2006

15. Distracción y contemplación. Del caminar y el vagabundeo.

Sebald, *Los anillos de Saturno*. Barcelona, Anagrama.

Rousseau, *Ensoñaciones del paseante solitario*, Madrid. Alianza

Herty David Thoreau, *Pasear*. Barceona, Olañeta Editor, 2005.