

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE I		
GRADO: HUMANIDADES	CURSO: 1º	CUATRIMESTRE: 2º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Tema 1. Introducción 1.1. Definición y finalidad del arte. La creación artística y sus medios de expresión. Tendencias estilísticas. Materiales, técnicas y terminología artística.				Lectura recomendada: BORRÁS GUALIS, Gonzalo et alt.: <i>Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura...</i>	1,5	6
1	2	Tema 1. Introducción 1.2. Introducción a la Historia del Arte: metodología y fuentes documentales.				Lectura recomendada: BORRÁS GUALIS, Gonzalo et alt.: <i>Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura...</i>	1,5	
2	3	Tema 2. El arte en las primeras culturas y civilizaciones 2.1. El arte en la Prehistoria. Los orígenes del Arte: arte paleolítico y arte neolítico.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 1 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	4
2	4	Tema 2. El arte en las primeras culturas y civilizaciones 2.2. El arte en Egipto: La arquitectura.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 2 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
3	5	Tema 2. El arte en las primeras culturas y civilizaciones 2.3. El arte en Egipto: Escultura, pintura y artes suntuarias.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 2 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	4

3	6	Tema 2. El arte en las primeras culturas y civilizaciones 2.4. El arte en Mesopotamia y en las culturas del Oriente medio.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 3 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
4	7	Tema 3. El mundo grecorromano 3.1. Antecedentes del arte griego: Creta y Micenas. La pintura en la cerámica griega.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 3 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	4
4	8	Tema 3. El mundo grecorromano 3.2. Arquitectura griega: simetría y armonía. La <i>perspectiva naturalis</i> y la creación de los órdenes arquitectónicos. El templo y la polis.				Preparación clases prácticas: Introducción al trabajo con fuentes documentales: Comentario de Textos – I	1,5	
5	9	Prácticas. Trabajo con fuentes documentales: Comentario de Textos – I (Disponibles en Aula Global)				Preparación clases prácticas: Introducción al trabajo con fuentes documentales: Comentario de Textos – I. Elaboración de cuestionario.	1,5	6
5	10	Tema 3. El mundo grecorromano 3.3. Escultura griega: etapas arcaica y severa, de la herencia oriental a la conquista del canon.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 3 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
6	11	Tema 3. El mundo grecorromano 3.4. Escultura griega: el esplendor del clásico.				Elaboración del Trabajo en Grupo: elección del tema, coordinación y distribución de tareas.	1,5	4
6	12	Tema 3. El mundo grecorromano 3.5. El arte helenístico o la superación del canon.				Elaboración del Trabajo en Grupo: elección del tema, coordinación y distribución de tareas.	1,5	
7	13	Prácticas: comentario de imágenes (Disponibles en Aula Global) según la guía propuesta por el profesor.				Preparación de Prácticas: comentario de imágenes (Disponibles en Aula Global) según la guía propuesta por el profesor.	1,5	4
7	14	Tema 3. El mundo grecorromano 3.6. Arquitectura romana: el desarrollo del arco, la bóveda y la cúpula. La arquitectura al servicio del				Preparación de la Visita a las Salas de Escultura Clásica del Museo del Prado.	1,5	

		poder: las obras públicas; la ciudad, del <i>castrum</i> a la urbe. Marco Vitruvio Polión y la tratadística arquitectónica (<i>De Architectura libri decem</i>).						
8	15	Tema 3. El mundo grecorromano 3.7. Escultura romana. La herencia clásica. El retrato romano. La escultura imperial.				Visita a las Salas de Escultura Clásica del Museo del Prado.	1,5	6
8	16	Tema 3. El mundo grecorromano 3.8. Pintura romana: los cuatro estilos de la pintura pompeyana.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 4 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
9	17	Tema 4. Arte paleocristiano y bizantino 4.1. Arquitectura y arte funerario: las catacumbas y los cubícula. El templo cristiano: de la <i>domus ecclesiae</i> a la basílica.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 4 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	4
9	18	Tema 4. Arte paleocristiano y bizantino 4.2. La pintura paleocristiana: la desintegración de la forma y del canon clásico. La formación de la iconografía cristiana: la tradición clásica y las fuentes escriturísticas. El mosaico bizantino. El canon estético en época de Justiniano y Teodora.				Preparación de Prácticas: Comentario de Textos – II (Disponibles en Aula Global)	1,5	
10	19	Trabajo con fuentes documentales: Comentario de Textos – II (Disponibles en Aula Global)				Preparación de Prácticas: Comentario de Textos – II (Disponibles en Aula Global)	1,5	4
10	20	Tema 4. Arte paleocristiano y bizantino 4.3. Arquitectura bizantina. Iglesias de planta centrada cupuliformes y nuevos sistemas constructivos. Análisis de Santa Sofía de Constantinopla.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 4 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
11	21	Tema 5. Artes prerrománicas y románicas 5.1. Arte y arquitectura en la Europa de las invasiones.				Preparación Visita al Museo Arqueológico Nacional	1,5	6
11	22	Tema 5. Artes prerrománicas y románicas 5.2. Arquitectura románica. Peregrinaciones, Cruzadas y Monasterios: soluciones técnicas y				Visita al Museo Arqueológico Nacional	1,5	

		espaciales para un estilo internacional.						
12	23	Tema 5. Artes prerrománicas y románicas 5.3. Artes figurativas románicas. Iconografía y simbología románicas. Escultura monumental. Pintura mural.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 5 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	6
12	24	Tema 6. Arte gótico 6.1. Arquitectura gótica. La gran revolución tecnológica del gótico. La catedral: técnica constructiva, distribución espacial, la luz y el color en las paredes.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 5 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
13	25	Tema 6. Arte gótico 6.2. Pintura gótica. Italia: escuela de Siena y escuela de Florencia. El estilo gótico internacional.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 6 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	6
13	26	Tema 6. Arte gótico 6.3. Escultura gótica. Retablos, sillerías y arte funerario.				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes al tema 6 de los manuales recomendados (Gombrich; Janson; Ramírez)	1,5	
14	27	Comentario de Textos – III (Disponibles en Aula Global)				Comentario de Textos – III (Disponibles en Aula Global). Elaboración de cuestionario.	1,5	6
14	28	Prácticas: comentario de imágenes según la guía propuesta por el profesor.				Preparación de Prácticas: comentario de imágenes según la guía propuesta por el profesor. Elaboración de cuestionario.	1,5	
SUBTOTAL							42	+ 68 = 110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc				Entrega de las prácticas: comentarios de textos; comentario de imágenes; trabajo en grupo. (50% de la nota final)		
16-18		Preparación de evaluación y evaluación				Examen. (50% de la nota final)	3	
TOTAL							150	

