



DENOMINACIÓN ASIGNATURA:		
GRADO:	CURSO:	CUATRIMESTRE:

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN- DE	PE- QUE- ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	Introducción a los recursos narrativos del periodismo. Explicación del trabajo práctico.	X			Organización de los grupos y del trabajo práctico.	1,5	3
1	2	Introducción: fundamentos de la narración (verosimilitud y extrañamiento como factores de la noticia).	X			Organización de los grupos y del trabajo práctico.	1,5	
2	3	Los debates teóricos en torno a la relación entre periodismo y narración. Análisis de textos y comentario en clase.	X			Lectura y comentario de los textos teóricos suministrados.	1,5	5
2	4	Los debates teóricos en torno a la relación entre periodismo y narración. Análisis de textos y comentario en clase.	X			Lectura y comentario de los textos teóricos suministrados.	1,5	
3	5	Fundamentos del análisis narratológico: modalización (los puntos de vista del relato).	X			Lectura y análisis de los fragmentos narrativos suministrados.	1,5	5

3	6	Fundamentos del análisis narratológico: modalización (las voces del relato).	X			Lectura y análisis de los fragmentos narrativos suministrados.	1,5	
4	7	Fundamentos del análisis narratológico: el cronotopo (construcción del espacio).	X			Lectura y análisis de los fragmentos narrativos suministrados.	1,5	5
4	8	Fundamentos del análisis narratológico: el cronotopo (construcción del tiempo).	X			Lectura y análisis de los fragmentos narrativos suministrados.	1,5	
5	9	Prueba práctica en clase: análisis narratológico de un fragmento.	X			Preparación de la prueba práctica.	1,5	5
5	10	La irrupción de la subjetividad en la noticia. El caso del nuevo periodismo y la vertiente gonzo. Tom Wolfe	X			Lectura y comentario de los textos suministrados en clase.	1,5	
6	11	La irrupción de la subjetividad en la noticia. El caso del nuevo periodismo y la vertiente gonzo. Hunter S. Thompson	X			Lectura y comentario de los textos suministrados en clase.	1,5	5
6	12	Los relatos del nuevo periodismo. Aproximación a Truman Capote.	X			Lectura y comentario de los textos suministrados en clase.	1,5	
7	13	Ejemplos y casos concretos del nuevo periodismo. Gay Talese y sus retratos.	X			Ejercicio sobre modelos.	1,5	5
7	14	La tradición de la narración periodística hispánica. Aproximación histórica y teórica	X			Lectura y comentario de los textos suministrados en clase.	1,5	
8	15	La tradición de la narración periodística hispánica. Aproximación histórica y teórica	X			Lectura y comentario de los textos suministrados en clase.	1,5	5
8	16	La tradición de la narración periodística hispánica. Análisis y estudio de ejemplos concretos.	X			Ejercicio sobre modelos.	1,5	

9	17	La tradición de la narración periodística hispánica. Análisis y estudio de ejemplos concretos.	X			Ejercicio sobre modelos.	1,5	5
9	18	La micronoticia. Periodismo y narración en la galaxia de las nuevas tecnologías. Del microrrelato a las narraciones de Twitter.	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	
10	19	La micronoticia. Periodismo y narración en la galaxia de las nuevas tecnologías. Del microrrelato a las narraciones de Twitter.	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	5
10	20	La micronoticia. Periodismo y narración en la galaxia de las nuevas tecnologías. Del microrrelato a las narraciones de Twitter.	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	
11	21	Casos prácticos. Presentaciones en clase.	X			Presentaciones.	1,5	5
11	22	El reportaje fotográfico. Palabras e imagen	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	
12	23	El reportaje fotográfico. Palabras e imagen.	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	5
12	24	Casos prácticos. Presentaciones en clase	X			Presentaciones.	1,5	
13	25	La narración audiovisual. Ejes narrativos en la noticia televisiva, el reportaje y el documental	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	5
13	26	La narración audiovisual. Ejes narrativos en la noticia televisiva, el reportaje y el documental	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	
14	27	La narración audiovisual. Ejes narrativos en la noticia televisiva, el reportaje y el documental	X			Estudio de los casos prácticos. Visionado de modelos. Preparación de las presentaciones.	1,5	5

14	28	Casos prácticos. Presentaciones en clase.	X			Presentaciones.	1,5	
SUBTOTAL							42	+ 68 = 110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc	X				30	
16-18		Preparación de evaluación y evaluación	X				3	7
TOTAL							150	