

# **PROGRAMA**

## **HISTORIA UNIVERSAL**

Curso 2020-2021

**Profs. Montserrat Huguet (coord.), Erika Tiburcio**

**Martes 14,30h-16h.**

**Jueves 14,30h-16h.**

**Sesiones Martes. Montserrat Huguet.**

A) Pensamiento y experiencia a propósito del cambio y la permanencia en la historia.

**Sesiones Jueves. Erika Tiburcio**

B) Nociones generales de historia contemporánea mundial, siglos XVIII al XXI.

**Programa específico de las sesiones online de los jueves,  
Montserrat Huguet:**

**Sesión 1 (15/09). Introducción General a la materia**

Objetivos: Explicación del programa, el desarrollo de las clases y la evaluación continua.

**Sesión 2 (22/09). Contemporaneidad.**

Conflicto y cooperación en la historia contemporánea

**Sesión 3 (29/09). Inicio de la contemporaneidad I.**

La formación y difusión de la cultura victoriana.

**Sesión 4 (06/10). Inicio de la contemporaneidad II.**

La formación y difusión de la cultura victoriana.

**Sesión 5 (13/10). Nuevos sujetos históricos I.**

Las clases sociales. los trabajadores.

**Sesión 6 (20/10). Nuevos sujetos históricos II.**

Las mujeres. Agentes de la paz y de la guerra.

**Sesión 7 (27/10). Nuevos sujetos históricos III.**

Sociedades extra europeas.

**Sesión 8 (03/11). Higienismo**

Mejorar la especie, mejorar la sociedad

**Sesión 9 (10/11). Higienismo II**

La revolución de la salud

**Sesión 10 (17/11). Movimientos de población**

Migraciones y visiones interculturales en la historia contemporánea

**Sesión 11 (24/11). El siglo americano.**

El cambio de punto de vista en la contemporaneidad.

**Sesión 12 (01/12). Esclavitud y esclavitudes**

Evolución de la práctica del sometimiento humano en la contemporaneidad.

**Sesión 13 (08/12). Tiempo de ocio.**

La evolución del tiempo vital en el mundo contemporáneo. Prácticas y usos.

**Sesión 14 (15/12).**

Sesión en la que pueden reforzarse contenidos de las anteriores o completar alguno pendiente.

**Programa específico de las sesiones presenciales de los jueves  
Erika Tiburcio:**

**Sesión 1 (17/09). Introducción a las fuentes históricas.**

Introducir la importancia de la diversidad de fuentes a través de ejemplos.

**Sesión 2 (24/09). Inicio de la contemporaneidad.**

Los aportes de la Ilustración, la revolución francesa y la independencia estadounidense a la contemporaneidad.

**Sesión 3 (01/10). Revolución Industrial e industrialización**

La evolución de los cambios económicos a lo largo del siglo XIX y XX.

**Sesión 4 (08/10). Liberalismo, nacionalismos e Imperialismo.**

La revisión de la evolución de las ideas y las revoluciones políticas del siglo XIX.

**Sesión 5 (15/10). Socialismos y feminismos.**

La evolución del socialismo, comunismo y feminismos del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial.

**Sesión 6 (22/10). Primera Guerra Mundial y entreguerras.**

La evolución política y económica en Europa y Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial y el periodo de entreguerras, analizando el cambio de mentalidades y del papel del estado.

### **Sesión 7 (29/10). Revoluciones rusas y evolución de la URSS**

Las diferentes fases y rasgos característicos de la URSS desde su gestación hasta su desmembramiento.

### **Sesión 8 (05/11). Movimientos fascistas en Europa de entreguerras y Segunda Guerra Mundial**

Los rasgos característicos del fascismo y el nazismo así como la memoria histórica y cultural en torno a este aspecto y su pervivencia en la actualidad.

### **Sesión 9 (12/11). Guerra Fría (I): origen, evolución política**

La evolución y las características de la Guerra Fría.

### **Sesión 10 (19/11). Guerra Fría (II): descolonización**

Las principales características de la descolonización y su influencia en el mundo contemporáneo.

### **Sesión 11 (26/11). Guerra Fría (III): Cuestiones sociales**

La expansión del consumismo y el capitalismo, los movimientos contraculturales y las subculturas.

### **Sesión 12 (03/12). Guerra Fría (III): posmodernismo, cultura y arte**

La influencia de la Segunda Guerra Mundial y el descubrimiento del Holocausto en el pensamiento, el arte y la cultura contemporáneas.

### **Sesión 13 (10/12). Europa y Estados Unidos tras la Guerra Fría**

El orden internacional pos-guerra fría, la expansión del neoliberalismo y los nuevos movimientos sociales.

### **Sesión 14 (17/12). Conclusiones: El trauma cultural tras el 11-S.**

El mundo tras el 11S y el nuevo terrorismo internacional desde una perspectiva cultural.

### **Bibliografía**

Fusi, J. P. (2014). *Breve historia del mundo contemporáneo. De 1776 hasta hoy*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Hernández Sandoica, E. (2004). *Tendencias historiográficas actuales: escribir historia hoy*. Madrid: Akal.

Hobsbawm, E. (2012). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.

Judt, T. (2006). *Posguerra: una historia de Europa desde 1945*. Barcelona: Taurus.

Pérez Garzón, J. S. (2018). *Historia del feminismo*. Madrid: Catarata.

Sondhaus, L. (2021). *World War One. The Global Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press. [segunda edición sale en octubre de 2021]

Villarés, R, Bahamonde, Á. (2012). *El mundo contemporáneo. Del siglo XX al XXI*. Barcelona: Taurus.

## NOTAS SOBRE LA EVALUACIÓN

### **Evaluación.**

1. Se hará una prueba final de curso consistente en un trabajo escrito sobre cualquier contenido de la asignatura que el estudiante elija.

A mediados de curso cada alumno propone un tema inspirado en los asuntos del programa y, una vez revisado por las profesoras, se aprueba para su desarrollo por parte del estudiante.  
60% calificación final.

### **Evaluación Continua.**

#### **Prácticas de la parte no presencial**

##### **Lecturas:**

\*John Fowles, "La Mujer del Teniente Francés". De la primera contemporaneidad a la penúltima: tiempo, observadores, relato, transformaciones.

\* E.L. Doctorow, "La Feria del Mundo". Memoria y experiencia.

Tras la lectura de ambos textos, los estudiantes elegirán algún capítulo, conjunto de páginas, temáticas de los mismos para preparar dos disertaciones que deberán hacer ante el grupo antes del final del curso.

El calendario de las mismas se dará una vez iniciado el curso.

#### **Prácticas de la parte presencial**

##### **Películas:**

\**El joven Karl Marx* (Raoul Peck, 2017).

Información adicional complementaria: Entrevista al director en BUILD

Series: <https://www.youtube.com/watch?v=H-MxYNiUryM> (puede añadir subtítulos).

\**La caída de los dioses* (Luchino Visconti, 1969).

Información adicional complementaria: "Fascinante Fascismo", *Bajo el signo de Saturno* (Susan Sontag, 2007) -Originalmente escrito: 1980.

Tras el visionado de ambas películas, se hará un análisis histórico del argumento y del momento de la producción. Tanto las fechas como las instrucciones específicas se darán una vez iniciado el curso.

40% de la evaluación final.

### **\*\*\*\*IMPORTANTE.**

Para tener acceso a la evaluación continua es preciso haber realizado las 4 prácticas del curso.

Tendrá acceso a la evaluación final, con un 100% de la calificación, únicamente los estudiantes que acrediten razones justificadas para no poder seguir la evaluación continua.

En la convocatoria sin evaluación continua, los estudiantes deben presentar, por escrito:

1. El ensayo final propuesto y consensuado con las profesoras.
2. Las 4 prácticas indicadas en este documento de trabajo.