



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Técnicas de Locución		
GRADO: Periodismo y Comunicación Audiovisual	CURSO: Tercero	CUATRIMESTRE: Primero

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN- DE	PE- QUE- ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	Creación grupos de trabajo; Primera toma de contacto con el soporte "voz"				Lectura de Texto Facilitado en clase.	1,5	1
1	2	Ídem		X			1,5	
2	3	Lectura texto ajeno e identificación del significado sonoro de las palabras "color de las palabras".				Lectura "locutada" Texto ajeno y toma de contacto con su vos.	1,5	1
2	4	Ídem		X			1,5	
3	5	Elección Individual de textos ajenos y tratamiento sonoro de significados.				Lectura "Locutada" continuada de textos ajenos.	1,5	2
3	6	Ídem		X			1,5	
4	7	Lectura texto propio y tratamiento de significado sonoro				Redacción y lectura locutada texto propios	1,5	

4	8	Ídem		X			1,5	
5	9	Lectura y “control del aliento”, Respiración, énfasis y ritmo (enumeraciones).				Práctica continuada de respiraciones dirigidas	1,5	2
5	10	Ídem		X			1,5	
6	11	Entonaciones: Afirmaciones, interrogación y negación. Lecturas de los signos gráficos.				Practicas continuadas de lectura narrativas.	1,5	2
6	12	Ídem		X			1,5	
7	13	Entonaciones según tramo horarios, tratamiento de sonidos y texto.				Escucha y practica de locución de espacios d radio que analizaran y expondrán en clase	1,5	2
7	14	Ídem		X			1,5	
8	15	Lectura narrativa. Interpretación. Y lectura publicitaria.				Elección de textos publicitarios y prácticas dirigidas	1,5	
8	16	Idem		X			1,5	
9	17	Lectura informativa, Noticias, reportajes y documentales “voz en off”				Lectura dirigida a voz en off y Lectura “lana” (informativos”	1,5	1
9	18	Ídem		X			1,5	
10	19	Lectura titulares. Una o dos voces. Sincronización.				Trabajos en grupo de sincronización de voces.	1,5	2

10	20	Ídem		X			1,5	
11	21	Trabajos comparativos; Narrativos e informativos. (Grabación)		X		Lectura dirigida	1,5	2
11	22	Tratamiento de la voz en intervenciones de opinión. Debates, Tertulias, discursos.(Grabación)		X		Lectura dirigida	1,5	
12	23	Locuciones y sincronización con efectos sonoros; Creación de personajes sonoros. (Grabación)				Lectura interpretativa dirigida	1,5	2
12	24	Ídem		X			1,5	
13	25	Elaboración diálogo (grupos) Coordinación sonora de 1 o más voces.				Lectura interpretativa dirigida	1,5	2
13	26	Grabación de Locución		X			1,5	
14	27	Elaboración monólogo, identificación de personaje.					1,5	2
14	28	Grabación de Locución		X			1,5	
SUBTOTAL							42	+ 68 = 110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc						
16-18		Preparación de evaluación y evaluación					3	
TOTAL							150	

