

Crítica de cine 2017

26/1:

Presentación

Elle (2016) de Paul Verhoeven. Fr, Al, Bél. Ver también: *Instinto básico*

2/2:

Frantz (2016) de François Ozon. Fr, Al

Ver: *Cravan vs Cravan* de Lacuesta y *Swimming pool, En la casa* de Ozon

9/2:

Animales nocturnos (2016) de Tom Ford. EEUU

Paterson (2016) de Jim Jarmusch. EEUU, Fr, Bél

Ver otras de Jarmusch...

16/2:

The neon demon (2016) de Nicolas Winding Refn. EEUU, Din, Fr

La doncella (2016) de Park Chan-wook. Corea del sur

Ver *Drive* de Winding Refn y *Old boy* de Park Chan-wook

23/2:

La llegada (2016) de Denis Villeneuve. EEUU

Que dios nos perdone (2016) de Rodrigo Sorogoyen. Esp

Ver otras de Villeneuve y *Stockholm* de Sorogoyen

2/3:

[Los exámenes (2016) de Cristian Mungiu. Ru, Fr, Bél]

[Madre solo hay una (2016) de Anna Muylaert. Brasil]

[Ver *Cuatro meses, tres semanas y dos días* de Mungiu y *Una segunda madre* de Muylaert]

La, la land (2016) de Damien Chazelle, EEUU

Solo el fin del mundo (2016) de Xavier Dolan

Las inocentes (2016) de Anne Fontaine

9/3:

La comuna (2016) de Thomas Vinterberg. Dinamarca, Suecia, Países Bajos

Chevalier (2015) de Athina Rachel Tsangari. Grecia. Pendiente de estreno

Ver *La celebración* de Vinterberg y *Attenberg* de Tsangari

La próxima piel de Isa Campo e Isaki Lacuesta. Esp, Suiza