

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: GUIÓN DE TELEVISIÓN I (FICCIÓN)

GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

SEM ANA	SE SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Elementos básicos de la escritura dramática: el personaje					1,5	
1	2	Visionado y análisis: Episodio Piloto "Perdidos"				Ejercicio de creación de personajes	1,5	3
2	3	Elementos básicos de la escritura dramática: la acción					1,5	

2	4	Visionado y análisis: “The Twilight Zone” (Piloto)				Ejercicio de escritura de sinopsis	1,5	3
3	5	Elementos básicos de la escritura dramática: el conflicto					1,5	3
3	6	Visionado y análisis: “El Ala Oeste de la Casa Blanca” (Episodio “Cellestial Navigation”)				Ejercicio de diálogo	1,5	
4	7	Elementos básicos de la escritura dramática: el punto de vista					1,5	3
4	8	Mecanismos dramáticos: la identificación				Ejercicio práctico de identificación	1,5	
5	9	Elementos básicos de la escritura dramática: la elipsis					1,5	3
5	10	Mecanismos dramáticos: la intriga				Ejercicio práctico de intriga	1,5	
6	11	Elementos básicos de la escritura dramática: la inversión de la lógica causal					1,5	3
6	12	Mecanismos dramáticos: el suspense				Ejercicio práctico de suspense	1,5	
7	13	Formatos de Ficción Televisiva					1,5	3
7	14	Organización de equipos de guión: la serie diaria, el procedimental y el serial de prime time.					1,5	
Subtotal 1							21	21
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7)							42	

8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					30	
9								
10		Preparación de evaluación y evaluación					3	

