

DENOMINACIÓN DEL CURSO: GÉNERO Y CULTURA AUDIOVISUAL

NOMBRE DEL PROFESOR/A: Rocío Navarro Comas

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

| SE- MA- NA | SE- SIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN | Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..) | TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA | | |
|------------------|-------------|---|--|---|--------------------|---------------------------------|
| | | | | DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H |
| 1 | 1 | Presentación del curso. Se explicará la metodología y dinámica de las prácticas. | | | 1,5 | |
| 1 | | Introducción al curso. | | | | |
| 2 | 3 | TEMA 1. —Cuestiones teóricas y metodológicas (I). La desnaturalización de la imagen. | | | 1,5 | 6 hs. |
| 2 | 4 | Análisis de visionados: <i>Working girls</i> , de Lizzie Borden y <i>Jeanne Dielman</i> , de Chantal Akerman. | | Lecturas: Benjamin, W (1989), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en <i>Discursos interrumpidos</i> , Madrid, Taurus. Lecturas: Colaizzi, G. (2006a), "Leer/escribir/contar la imagen: tres miradas al cine", <i>La pasión del significante</i> , Madrid, Biblioteca Nueva. | 1,5 | |
| 3 | 5 | TEMA 2: Cuestiones teóricas y metodológicas (II). El género como tecnología social. | | | 1,5 | 6hs. |
| 3 | 6 | Análisis de visionado con PRESENTACIÓN DE FICHA: <i>Gone with the wind</i> , de Victor Fleming. | | Lecturas: Colaizzi, G. (2006a), "Género y tecnología: de la voz femenina a la estilización del cuerpo", en <i>La pasión del significante</i> , Madrid, Biblioteca Nueva. | 1,5 | |
| 4 | 7 | TEMA 2: Cuestiones teóricas y metodológicas (II). El género como tecnología social. | | | 1,5 | 4 hs. |
| 4 | 8 | Lectura con PRESENTACIÓN DE FICHA: Mulvey, L. (1988), <i>Placer visual y cine narrativo</i> , Valencia, Episteme. | | | 1,5 | |

| | | | | | | |
|---|----|---|--|--|-----|-------|
| 5 | 9 | TEMA 3: El falso <i>Happy Ending</i> como subversión del Modo de Representación Institucional. | | | 1,5 | 6 hs. |
| 5 | 10 | Análisis de visionados con <u>PRESENTACIÓN DE FICHAS</u> : <i>Dance, Girl, Dance</i> , de Dorothy Arzner y <i>An education</i> , de Lone Scherfig. | | Lecturas: Colaizzi, G. (2006a), "¿Existe de verdad el <i>Happy Ending</i> ?", en <i>La pasión del significante</i> , Madrid, Biblioteca Nueva. | 1,5 | |
| 6 | 11 | TEMA 4: La identidad de género como <i>performance</i>. | | | 1,5 | 6 hs. |
| 6 | 12 | Análisis de visionados con <u>PRESENTACIÓN DE FICHAS</u> : <i>M. Butterfly</i> , de David Cronenberg, <i>Las aventuras de Priscilla, reina del desierto</i> , de Stephan Elliot y <i>Desayuno en Plutón</i> , de Neil Jordan. | | Lecturas: Colaizzi, G. (2006a), "Drag y camp: escritura del cuerpo y producción de sentido", en <i>La pasión del significante</i> , Madrid, Biblioteca Nueva. | 1,5 | |
| 7 | 13 | TEMA 5: Representación de la violencia y violencia de la representación. | | | 1,5 | 6 hs. |
| 7 | 14 | Análisis de visionados con <u>PRESENTACIÓN DE FICHAS</u> : <i>Te doy mis ojos</i> , de Iciar Bollain, <i>La vida secreta de las palabras</i> , de Isabel Coixet y <i>Osama</i> , de Siddiq Barmak. | | Lecturas: Zecchi, B (2006), "Estrategias de elisión, inscripción y <i>desexuación</i> en la representación cinematográfica de la violencia contra la mujer", en <i>El doble filo de la navaja: violencia y representación</i> , Fernando García Selgas y Carmen Romero Bachiller (eds.), Madrid, Trotta. | 1,5 | |