

## CINE NORTEAMERICANO (2020/2021)

Profesor: Vicente Rodríguez Ortega

[vrortega@hum.uc3m.es](mailto:vrortega@hum.uc3m.es)

Horas de clase: Online 15h to 16:30h Martes

Universidad, 17.1.06, 15h to 16:30h Viernes

Tutorías: Martes (online): 16:30 a 18:30h o con cita previa

### **Semana 1, 12 Febrero (universidad): Introducción y Cine Estadounidense en los 70**

Lecturas:

Schatz, T. "El Nuevo Hollywood"

### **Semana 2, 16 Febrero (online): Cine de Culto y Raza: de "Blaxploitation" a *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997)**

Lecturas /Vídeos:

Müller, S. "El camino de las heroínas negras: blaxploitation"

Indietrix, "Blaxploitation 101: How black filmmakers took on the system and got shafted" (vídeo ensayo, en inglés).

<https://www.youtube.com/watch?v=SPHWcXNUFho>

### **Semana 3, 26 Febrero (universidad): Conspiraciones & Paranoia: del escándalo Watergate a *The Parallax View* (J.A. Pakula, 1974)**

### **Semana 4, 2 Marzo (online): Del "Horror" al Terror: de *Apocalypse Now* (F.F. Coppola, 1979) a *Halloween* (John Carpenter, 1979) & *Alien* (Ridley Scott, 1979)**

Lecturas:

Albelda Plaza, J.M. *Alien, el octavo pasajero*, páginas seleccionadas

Hunter, S. "Alien: la saga que marcó un hito en la ciencia ficción"

[https://elpais.com/agr/especial\\_alien/a](https://elpais.com/agr/especial_alien/a)

### **Semana 5, 12 Marzo (universidad): Lo "raro" mola: *Blue Velvet* (David Lynch, 1986**

Lecturas / videos:

Puig García, A. "Blue Velvet: un trayecto de iniciación." *Banda aparte*. (11):20-28.

Deleyto, C. "El *Teenpic*: Rebeldía, nostalgia y heterogeneidad".

The Cinema Cartography, "David Lynch- The Elusive Subconscious" (video, inglés)

[https://www.youtube.com/watch?v=2mhwQdV2iYQ&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=2mhwQdV2iYQ&feature=emb_title)

## **Semana 6, 16 Marzo (online) Boom!!!!!!: El 'Disaster Blockbuster'**

Lecturas:

Deleyto, C. *Ángeles y demonios: representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*, pp. 42-59.

## **Week 7, 26 Marzo (universidad): ¿Qué es el cine "indie"?: el caso de Richard Linklater**

Lecturas:

Sánchez, S. "La balada del café triste o de qué hablamos cuando hablamos de cine independiente americano"

## **SEMANA SANTA**

## **Semana 8, 9 Abril (universidad): Géneros, Enfermedad y Ciudad: *Se7en* (David Fincher, 1995)**

Lecturas:

Losilla, C. "El tiempo recobrado: Tribulaciones del *neothriller* en el cambio de siglo"

## **Semana 9, 13 Abril (online) Historia, Emoción y Nación a través de Spielberg: de *Schindler's List* (1993) a *Munich* (2005)**

Lecturas:

(Autor por confirmar) "Parque Jurásico y La lista de Schlinder"

## **Semana 10, 23 Abril (universidad): Queer & Performance: de *Hedwig and the Angry Inch* (John Cameron Mitchell, 2001) a *Carol* (Todd Haynes, 2015)**

Lectura:

Henry, Matthew, "A One-Inch Mound of Flesh: Troubling Queer Identity in *Hedwig and the Angry Inch*" (en inglés)

Paris, Yago. "Carol: Mirada y Deseo Femeninos"

<https://cinedivergente.com/carol-de-todd-haynes/>

## **Semana 11, 27 Abril (online): Adolescentes: de *We need to talk about Kevin* (Lynne Ramsey, 2011) a *American Honey* (Andrea Arnold, 2016)**

Zhou, Tony. "Lynne Ramsay: The Poetry of Details" (video ensayo, inglés)

<https://vimeo.com/127199422>

Fandor, "Andrea Arnold's Women in Landscapes" (video ensayo, inglés)

<https://www.youtube.com/watch?v=aG4jUVsSzXw>

**Semana 12, 7 Mayo (universidad): Fronteras & Terrorismo: de *Zero Dark Thirty* (Kathryn Bigelow, 2012) a *Sicario* (Denis Villeneuve, 2015)**

**Semana 13, 11 Mayo (online): Nuevas Voces en el Terror: de *It Follows* (David Robert Mitchell, 2014) a *Hereditary* (Ari Aster, 2018)**

### **Lecturas y films obligatorios:**

Las lecturas / vídeos estarán disponibles en aula global. Si existiese cualquier problema, avisadme.

Es importante leer/ver los textos/vídeos asignados para cada semana, esto facilitará vuestra participación en las sesiones.

### **EVALUACIÓN**

Examen: 60%

Vídeo ensayo (grupos de 2/3): 40%

### **Examen, FECHA DETERMINADA POR LA UNIVERSIDAD (no confirmada=**

El examen consistirá de 3 preguntas (2 puntos cada una) sobre las películas y lecturas /vídeos obligatorias/os así como de los contenidos de las clases disponibles en aula global.

### **Películas obligatorias (a ver por vuestra cuenta, fuera de clase):**

*The Parallax View* (J.A. Pakula, 1974)

*Alien* (Ridley Scott, 1979)

*Blue Velvet* (David Lynch, 1986)

*Schlinder's List* (1993)

*Se7en* (David Fincher, 1995)

*Margin Call* (J.C. Chandor, 2011)

*Sicario* (Denis Villeneuve, 2015)

*American Honey* (Andrea Arnold, 2016)

### **Vídeo ensayo:**

Cada video ensayo se centra una película específica, aunque podáis expandir vuestro campo de análisis a otros films/géneros relacionados.

- a. En grupos de 2/3.
- b. A entregar el 12 de Mayo por Google Drive, .mov or .mp4 (no .avi!!!!)
- c. 6-8 minutos (más créditos).
- d. Debe poseer un título (¡sed creativos!) y el nombre de todos los participantes.
- e. Debe incluir una lista de fuentes bibliográficas y fílmicas
- f. El video puede usar voz en off, intertítulos y otros tipos de técnicas audiovisuales.
- g. No se requiere rodar nuevo material; la idea es reutilizar sonidos e imágenes preexistentes.
- h. Si no se entrega en la fecha especificada, habrá una penalización de 5 puntos (sobre 40) por día de retraso
- i. Se elegirá el tema para cada grupo, **al azar**, en clase.

### **Temas de video ensayo:**

1. *Blood Simple* (Coen Brothers)
2. *Pink Flamingos* (John Waters)
3. *The Long Goodbye* (Robert Altman)
4. *The Breakfast Club* (John Hughes)
5. *Malcolm X* (Spike Lee)
6. *Die Hard* (John McTiernan)
7. *Kids* (Larry Clark)
8. *Clueless* (Amy Heckerling)
9. *The Virgin Suicides* (Sofia Coppola)
10. *Dead Man* (Jim Jarmusch)
11. *Heat* (Michael Mann)
12. *American Psycho* (Mary Herron)
13. *Fight Club* (David Fincher)
14. *Winter's Bone* (Debra Granik)
15. *Being John Malkovich* (Spike Jonze)
16. *Inglorious Basterds* (Quentin Tarantino)
17. *Detroit* (Kathryn Bigelow)
18. *Get out* (Jordan Peele)
19. *Lady Bird* (Greta Gerwig)
20. *She Dies Tomorrow* (Amy Seimetz)