

ASIGNATURA: CINE EUROPEO		
GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	CURSO: OPTATIVA	CUATRIMESTRE: 2

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 3,25h)
1	1	PRESENTACIÓN DE PROGRAMA Y CONTENIDOS	X			Introducción a los aspectos principales del curso: presentación de los contenidos de la asignatura, sus objetivos, sus metodologías y los procesos de evaluación. Turno posterior de preguntas y ejercicios introductorios sobre el conocimiento del cine europeo. Planteamiento del primer ejercicio de portafolio.	1,5	3,25
2	2	MARCO INTRODUTORIO DEL CINE EUROPEO	X			Historia de los orígenes del cine europeo y la configuración inicial de su historia. Planteamiento del segundo ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
3	3	¿EXISTEN LOS CINES NACIONALES?	X			Trabajo teórico sobre el concepto de cine nacional en relación al cine europeo. Planteamiento del tercer ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
4	4	APROXIMACIONES TRANSNACIONALES	X			Trabajo teórico sobre el concepto de cine transnacional en relación al cine europeo. Planteamiento del cuarto ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
5	5	EL DURO CAMINO HACIA LA EUROPEIDAD (I)	X			Primera exploración teórica de las diferentes vías de desarrollo de la europeidad cinematográfica. Planteamiento del quinto ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
6	6	EL DURO CAMINO HACIA LA EUROPEIDAD (II)	X			Segunda exploración teórica de las diferentes vías de desarrollo de la europeidad cinematográfica. Exponiendo visiones alterativas para construir su relato. Planteamiento del sexto ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
7	7	CINE POPULAR EUROPEO	X			Presentación, estrategias y tendencias del cine popular europeo. Planteamiento del ejercicio de mitad de curso (a elegir entre vídeo o trabajo escrito).	1,5	3,25
8	8	DESAFÍOS ACTUALES DEL CINE EUROPEO (I)	X			Primera clase sobre los desafíos actuales del cine europeo, centrada en aspectos de las producciones europeas	1,5	3,25
9	9	DESAFÍOS ACTUALES DEL CINE EUROPEO (II)	X			Segunda clase sobre los desafíos actuales del cine europeo, centrada en aspectos de la distribución y las audiencias. Entrega del ejercicio de mitad de curso. Planteamiento del séptimo ejercicio del portafolio.	1,5	3,25

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 3,25h)
10	10	DESAFÍOS ACTUALES DEL CINE EUROPEO (III)	X			Tercera clase sobre los desafíos actuales del cine europeo, centrada en la globalización y el papel del cine europeo en el mundo de hoy. Planteamiento del octavo ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
11	11	EJE TRANSVERSAL (I): ACTIVISMO	X			Aproximación al cine europeo desde el activismo. Planteamiento del noveno ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
12	12	EJE TRANSVERSAL (II): EXPERIMENTACIÓN	X			Aproximación al cine europeo desde la experimentación. Planteamiento del décimo ejercicio del portafolio.	1,5	3,25
13	13	EJE TRANSVERSAL (III): ARCHIVO	X			Aproximación al cine europeo desde el archivo.	1,5	3,25
14	14	UN BALANCE PROVISIONAL	X			Repaso estructural de los principales problemas y conceptos manejados a lo largo de la materia. Turno de preguntas y discusión sobre las principales problemáticas tratadas en la materia.	1,5	3,25
Subtotal 1							21	46
<i>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)</i>							67	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					1,8	-
16		Preparación de evaluación y examen					3	4
17								
18								
Subtotal 2							4,8	4
<i>Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)</i>							9	
TOTAL (<i>Máximo 75 horas</i>)							75	