



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Realización de Ficción		
GRADO: Grado de Comunicación Audiovisual	CURSO: 4	CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRAN DE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Introducción a la Realización de Ficción: explicación del temario		x		Lectura del programa de la asignatura	1,5	3
1	2	Análisis de pinturas y fotografías. Visionado cortos y fragmentos de filmes		x		Lectura del programa de la asignatura	1,5	
2	3	El espacio fílmico: composición		x		Planificación de trabajos en grupo Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas	1,5	4
2	4	El espacio fílmico: composición		x		Planificación de trabajos en grupo Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
3	5	Cinematografía: encuadre, iluminación, lentes y profundidad de campo		x		Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Jackman, J. <i>Iluminación para vídeo digital y televisión</i> . Páginas seleccionadas	1,5	4

3	6	Cinematografía: encuadre, iluminación, lentes y profundidad de campo	x	x	Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Jackman, J. <i>Iluminación para video digital y televisión</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
4	7	Sonido; teoría y práctica	x		Lectura: Rea, W. e Irving, D. <i>Producción y dirección de cortometrajes y videos</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
4	8	Sonido: teoría y práctica	x	x	Lectura: Rea, W. e Irving, D. <i>Producción y dirección de cortometrajes y videos</i> . Páginas seleccionadas	1,5	4
5	9	Ejercicio práctico 2 "Sonido"	x		Preparación para ejercicio práctico 2 "Sonido"	1,5	
5	10	Ejercicio práctico 2 "Sonido"	x	x	Preparación para ejercicio práctico 2 "Sonido"	1,5	4
6	11	Guion: Teoría y práctica	x		Lecturas: Field, S. <i>El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones</i> y Gurskis, D. <i>The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
6	12	Guion: Teoría y práctica	x		Lecturas: Field, S. <i>El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones</i> y Gurskis, D. <i>The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	4
7	13	Montaje: continuidad y alternativas. El método de Rodaje "Plano Master"	x	x	Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
7	14	Montaje: continuidad y alternativas. El método de Rodaje "Plano Master"	x	x	Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas. Entrega ejercicio práctico 1 "Composición"	1,5	5
8	15	Plano/contraplano: visionado y ejercicio práctico	x	x	Preparación para ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano". Entrega ejercicios práctico 2 "Sonido"	1,5	
8	16	Plano/contraplano: visionado y ejercicio práctico	x	x	Preparación para ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano". Entrega ejercicios práctico 2 "Sonido"	1,5	5

9	17	Rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"		x		Preparación y rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"	1,5	5
9	18	Rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"		x		Preparación y rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"	1,5	
10	19	Seminario de guiones y <i>storyboards</i>		x		Realización de ejercicio práctico 4 "Lectura y análisis de guiones"	1,5	6
10	20	Seminario de guiones y <i>storyboards</i>		x		Realización de ejercicio práctico 4 "Lectura y análisis de guiones"	1,5	
11	21	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final". Entrega ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"	1,5	6
11	22	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final". Entrega ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"	1,5	
12	23	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"	1,5	6
12	24	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"	1,5	
13	25	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"	1,5	6
13	26	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"	1,5	
14	27	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Montaje ejercicio práctico 5 "Corto final"	1,5	6
14	28	Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final"		x	x	Montaje ejercicio práctico 5 "Corto final"	1,5	
Subtotal 1							42	68
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)							110	

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc		x	x	Trabajo en proyecto final	20 horas	
16		Preparación de evaluación y evaluación				Trabajo en proyecto final, estudiar para el examen	20	
17								
18					x			

	Subtotal 2	40	
Total 2 (<i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18</i>)		40	

TOTAL (<i>Total 1 + Total 2</i>)		150	
---	--	------------	--