



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual</b>		
<b>GRADO: Grado en Comunicación Audiovisual</b>	<b>CURSO: 2º</b>	<b>CUATRIMESTRE: 2º</b>

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Presentación de la asignatura TEMA 1. Introducción. Historia, filosofía y ciencia del relato. El relato como forma de experiencia y de conocimiento. La dimensión antropológica de la narración (Ricoeur, Kermode). Problemas del relato. El saber narrativo.	X			Breve descripción de los contenidos del programa, metodología de trabajo y sistema de evaluación. Unidad 1. Introducción. Historia, filosofía y ciencia del relato. El relato como forma de experiencia y de conocimiento.	1,5	
1	2	Clase práctica: introducción		X		Presentación de sesiones prácticas, dinámicas de trabajo individual y en grupo.	1,5	4
2	3	TEMA 1. Introducción. Historia, filosofía y ciencia del relato. El relato como forma de experiencia y de conocimiento. La dimensión antropológica de la narración (Ricoeur, Kermode). Problemas del relato. El saber narrativo.	X			Unidad 2. La dimensión antropológica de la narración (Ricoeur, Kermode). Problemas del relato. El saber narrativo	1,5	
2	4	Clase práctica: Discusión		X		Lectura relacionada: Benjamin, Walter	1,5	5

					[1991]: "El narrador". <i>Para una crítica de la violencia y otros ensayos</i> . Barcelona, Taurus. <i>Sunset Boulevard</i> , Billy Wilder, 1950)		
3	5	TEMA 2: La catástrofe como modelo narrativo contemporáneo: del desastre natural a la crisis económica (Walter). Fundamentos teóricos de la narrativa audiovisual. El relato cinematográfico frente al relato pictórico, literario, teatral.	X		Unidad 1. La catástrofe como modelo narrativo contemporáneo: del desastre natural a la crisis económica.	1,5	
3	6	Clase práctica: presentación y discusión		X	Visionado relacionado: <i>Dial H.I.S.T.O.R.Y</i> (Johan Grimont, 1997).	1,5	5
4	7	TEMA 2. La catástrofe como modelo narrativo contemporáneo: del desastre natural a la crisis económica (Walter). Fundamentos teóricos de la narrativa audiovisual. El relato cinematográfico frente al relato pictórico, literario, teatral.	X		Unidad 2. Fundamentos teóricos de la narrativa audiovisual. Los relatos en los medios de comunicación de masas El relato cinematográfico frente al relato pictórico, literario, teatral.	1,5	
4	8	Práctica obligatoria		X	Ejercicio de adaptación	1,5	5
5	9	TEMA 3. Estructura: historia, argumento y estilo. La lógica de las acciones. El orden causal del relato. Lo episódico, lo serial, lo único en la narración.	X		Unidad 1. Estructura: historia, argumento y estilo.	1,5	
5	10	Clase práctica: trabajo en grupo		X	De la historia al argumento (I).	1,5	5
6	11	TEMA 3. Estructura: historia, argumento y estilo. La lógica de las acciones. El orden causal del relato. Lo episódico, lo serial, lo único en la narración.	X		Unidad 2. La lógica de las acciones. El orden causal del relato. Lo episódico, lo serial, lo único en la narración.	1,5	
6	12	Clase práctica: trabajo en grupo		X	De la historia al argumento (II).	1,5	5
7	13	TEMA 4. Enunciación, narración y punto de vista (Genette). Perspectiva visual y perspectiva sonora. Las articulaciones del punto de vista en la imagen.	X		Unidad 1. Enunciación, narración y punto de vista (Genette).	1,5	
7	14	Clase práctica: trabajo en grupo		X	Presentaciones	1,5	5
8	15	TEMA 4. Enunciación, narración y punto de vista (Genette). Perspectiva visual y perspectiva sonora. Las articulaciones del punto de vista en la imagen.	X		Unidad 2. Perspectiva visual y perspectiva sonora. Las articulaciones del punto de vista en la imagen.	1,5	
8	16	Clase práctica: Trabajo en grupo		X	El punto de vista.	1,5	5
9	17	TEMA 5. Orden, duración y frecuencia. La articulación espacio-temporal de la narración audiovisual.	X		Unidad 1. Orden, duración y frecuencia.	1,5	5

9	18	Clase práctica: trabajo en grupo		X		Presentaciones. Entrega de memoria.	1,5	
10	19	TEMA 5. Orden, duración y frecuencia. La articulación espacio-temporal de la narración audiovisual.	X			Unidad 2. La articulación espacio-temporal de la narración audiovisual	1,5	5
10	20	Clase práctica: trabajo en grupo		X		Presentaciones. Entrega de memoria.	1,5	
11	21	TEMA 6. Narrativa audiovisual hegemónica: cine y televisión	X			Unidad 1. Narrativa audiovisual hegemónica: cine	1,5	5
11	22	Clase práctica: discusión		X		<i>Lo imposible</i> (Juan Antonio Bayona, 2012) y "Hema y Kaushik" (Jhumpa Lahiri)	1,5	
12	23	TEMA 6. Narrativa audiovisual hegemónica: cine y televisión	X			Unidad 2. Narrativa audiovisual hegemónica: televisión	1,5	5
12	24	Clase práctica: discusión		X		Por determinar	1,5	
13	25	TEMA 7. Narrativa audiovisual alternativa: cine y televisión.	X			Unidad 1. Narrativa audiovisual alternativa: cine.	1,5	5
13	26	Clase práctica: discusión		X		<i>Standard Operating Procedure</i> (Errol Morris, 2008).	1,5	
14	27	TEMA 7. Narrativa audiovisual alternativa: cine y televisión.	X			TEMA 7. Narrativa audiovisual alternativa: televisión.	1,5	
14	28	Clase práctica: sesión grupal		X		Preparación del examen	1,5	
<b>Subtotal 1</b>							<b>42</b>	
<b>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)</b>								

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc						
16		Preparación de evaluación y evaluación					3	
17								
18								
<b>Subtotal 2</b>							<b>3</b>	
<b>Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)</b>								

<b>TOTAL (Total 1 + Total 2)</b>							<b>150</b>	
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------	--