

## **CRONOGRAMA:**

### **SEMANA 1:**

#### CLASE MAGISTRAL:

Introducción a la asignatura. Explicación de la metodología y sistema de evaluación.

#### CLASE PRÁCTICA:

Introducción a la asignatura. Presentación y explicación de las lecturas obligatorias y metodología de las clases.

### **SEMANA 2:**

#### CLASE MAGISTRAL:

T.1. Feminismo: mujeres y hombres ante la gran cuestión contemporánea. Los estudios feministas. Crítica de las imágenes de la mujer (I).

#### CLASE PRÁCTICA:

Análisis y comentario de:

Virginia Woolf, *Una habitación propia* (selección)

*Sentido y sensibilidad*, dirigida por Ang Lee, sobre la novela de Jane Austen

### **SEMANA 3:**

#### CLASE MAGISTRAL:

T.1. Feminismo: mujeres y hombres ante la gran cuestión contemporánea. Los estudios feministas. Crítica de las imágenes de la mujer (II).

#### CLASE PRÁCTICA:

Análisis y comentario de:

Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, Madrid, Cátedra.

Selección de poemas de autoras de los siglos XIX y XX.

### **SEMANA 4:**

#### CLASE MAGISTRAL:

T.1. Feminismo: mujeres y hombres ante la gran cuestión contemporánea. Los estudios feministas. La construcción social del género (I).

#### CLASE PRÁCTICA:

Lucía Berlin, *Manual para mujeres de la limpieza*, Selección de cuentos.

Lorrie Moore, *Pájaros de América*, Selección de cuentos.

Selección de poemas de autoras de los siglos XX y XXI

### **SEMANA 5:**

#### CLASE MAGISTRAL:

T.1. Feminismo: mujeres y hombres ante la gran cuestión contemporánea. Los estudios feministas. La construcción social del género (II).

#### CLASE PRÁCTICA:

Rosa Montero, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona, Booket Planeta, 2019.

Dulce Chacón, *Algún amor que no mate*, en *Trilogía de la huida*, Barcelona, Penguin Random, House, 2019.

*Te doy mis ojos*, dirigida por Iciar Bollain.

**SEMANA 6:**

CLASE MAGISTRAL:

T.2. Identidad e imágenes del Otro. Identidad nacional y postcolonialismo.

CLASE PRÁCTICA:

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

**SEMANA 7:**

CLASE MAGISTRAL:

T.2. Identidad e imágenes del Otro. Inmigración e identidad europea

CLASE PRÁCTICA:

*Flores de otro mundo*, dirigida por Iciar Bollaín.

**SEMANA 8:**

CLASE MAGISTRAL:

T.2. Identidad e imágenes del Otro. El papel de la traducción.

CLASE PRÁCTICA:

Najat El Hachmi, *La hija extranjera*, Barcelona, Destino, 2020.  
*Próximo Oriente*, dirigida por Fernando Colomo.

**SEMANA 9:**

CLASE MAGISTRAL:

T.2. Identidad e imágenes del Otro. Imaginarios del Otro: aliens, zombis y superhéroes.

CLASE PRÁCTICA:

*Black Panther*, dirigida por Ryan Coogler

**SEMANA 10:**

CLASE MAGISTRAL:

T.3. Memoria del daño y su representación. Ficcionalizar la representación del mal.

CLASE PRÁCTICA:

Imre Kertész, *Sin destino*, Barcelona, Acantilado, 2001.  
*La Lista de Schindler*, dirigida por Steven Spielberg

**SEMANA 11:**

CLASE MAGISTRAL:

T.3. Memoria del daño y su representación. La elaboración de la memoria y la necesidad de justicia.

CLASE PRÁCTICA:

Wajdi Mouawad, *Incendios*  
*La vida secreta de las palabras*, dirigida por Isabel Coixet.

**SEMANA 12:**

CLASE MAGISTRAL:

T.4. Literatura y ficción ante el desafío del mundo digital. Del Big Data a la Inteligencia Artificial: la construcción de un relato.

CLASE PRÁCTICA:

Ian McEwan, *Máquinas como yo*, Barcelona, Anagrama, 2019.  
*Her*, dirigida por Spike Jonze

**SEMANA 13:**

CLASE MAGISTRAL:

T.4. Literatura y ficción ante el desafío del mundo digital. Relatos distópicos y la ciencia ficción política.

CLASE PRÁCTICA:

Selección de textos de ciencia ficción

**SEMANA 14:**

CLASE MAGISTRAL:

T.4. Literatura y ficción ante el desafío del mundo digital. La nueva vida de la poesía en las redes sociales.

CLASE PRÁCTICA:

Selección de poesía en las redes sociales