



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN I		
GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 1º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	La realización como construcción de la obra/producto audiovisual	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	7
1	2	Seminario de montaje. Fundamentos prácticos de la edición de vídeo		X	Aula informática	Trabajo sobre el manual del <i>software</i> de edición	1,5	
2	3	El equipo de trabajo	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	7
2	4	Seminario de montaje. Práctica 1		X	Aula informática	Trabajo sobre el manual del <i>software</i> de edición	1,5	
3	5	Montaje I. La reconstrucción del espacio-tiempo	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5

3	6	Seminario de montaje. Práctica 1		X	Aula informática	Trabajo sobre el manual del <i>software</i> de edición	1,5	
4	7	Montaje II. Técnicas de preparación del montaje no lineal	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
4	8	Seminario de montaje. Visionado de la Práctica2		X	Aula informática	Trabajo sobre el manual del <i>software</i> de edición	1,5	
5	9	Los documentos de la preproducción I (guion literario, guion técnico, <i>storyboard</i> , planta de cámara...)	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
5	10	Seminario de montaje. Edición de la Práctica 2		X	Aula informática	Trabajo sobre el manual del <i>software</i> de edición	1,5	
6	11	Los elementos de la puesta en pantalla I. La selección espacial	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
6	12	Seminario de montaje. Edición y finalización de la Práctica 2		X	Aula informática	Trabajo sobre el manual del <i>software</i> de edición	1,5	
7	13	Los elementos de la puesta en pantalla II. La pre-adaptación espacial. Dirección artística	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
7	14	Planteamiento de la Práctica 3		X	Cámaras	Visionado de informativos diarios / Preparación de la Práctica 3.	1,5	
8	15	El valor expresivo del sonido. Tipología de los elementos sonoros.	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
8	16	Rodaje de la Práctica 3		X	Cámaras	Preparación de la edición de la Práctica 3	1,5	
9	17	La construcción del espacio sonoro	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	2
9	18	Edición de la Práctica 3		X	Sala de edición / postproducción		1,5	
10	19	Valor expresivo de la iluminación I	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	7
10	20	Planteamiento y preproducción de la Práctica 4		X		Preparación de la Práctica 4	1,5	

11	21	Valor expresivo de la iluminación II	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	7
11	22	Edición y finalización de la Práctica 3		X	Sala de edición / postproducción	Preparación de la Práctica 4	1,5	
12	23	Técnicas de iluminación básicas	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
12	24	Rodaje de la Práctica 4		X	Cámaras	Preparación de la edición de la Práctica 4	1,5	
13	25	Postproducción. Concepto de montaje vertical. <i>Etalonaje</i>	X			Investigación personal sobre los argumentos tratados en clase / Lecturas obligatorias	1,5	5
13	26	Edición de la Práctica 4		X	Sala de edición / postproducción	Preparación de la edición de la postproducción de la Práctica 4	1,5	
14	27	Exposición pública de los trabajos de los alumnos	X				1,5	
14	28	Postproducción de la Práctica 4		X	Sala de edición / postproducción		1,5	
Subtotal 1							42	70
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)							112	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					14	
16		Preparación de evaluación y evaluación					3	21
17								
18								
Subtotal 2							3	21
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)							38	
TOTAL (Total 1 + Total 2)							150	