

ASIGNATURA: CINE EN MEDIO ORIENTE Y ASIA		
GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	CURSO: 2020/2021	CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E D U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 3,25h)
1	1	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	X			INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA, OBJETIVOS, METODOLOGÍAS Y LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN. INTRODUCCIÓN A LA IDEA DEL CINE PERIFÉRICO. DEBATE SOBRE EL CONCEPTO.	1,5	3,25
2	2	ORIENTALISMO Y EL CINE	X			UNA INTRODUCCIÓN A LOS CONCEPTOS BASICOS DEL ORIENTALISMO FILMICO	1,5	3,25
3	3	CINE IRANÍ	X			UNA INTRODUCCIÓN AL CINE IRANÍ Y SU PRESENCIA EN LOS FESTIVALES INTERNACIONALES.	1,5	3,25
4	4	CINE EN NORTE DE ÁFRICA	X			UNA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL CINE EN EGIPTO Y EN MARRUECOS.	1,5	3,25
5	5	SEMINARIO 1	X			TRABAJO EN GRUPOS. VISIONADOS, REFLEXIÓN Y DEBATE SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LOS CINES OBJETOS DE ESTUDIO.	1,5	3,25

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 3,25h)
6	6	CINE EN DIASPORA 1	X			UNA INTRODUCCIÓN A LOS CINES HECHOS POR AUTORES EXILIADOS, EMIGRANTES, O DIASPÓRICOS PROCEDENTES DE ORIENTE MEDIO, NORTE DE ÁFRICA E INDIA.	1,5	3,25
7	7	CINE EN DIASPORA 2	X			UNA INTRODUCCIÓN A LOS CINES HECHOS POR AUTORAS EXILIADAS, EMIGRANTES, O DIASPÓRICAS PROCEDENTES DE ORIENTE MEDIO, NORTE DE ÁFRICA E INDIA.	1,5	3,25
8	8	SEMINARIO 2	X			TRABAJO EN GRUPOS. VISIONADOS, REFLEXIÓN Y DEBATE SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LOS CINES OBJETOS DE ESTUDIO.	1,5	3,25
9	9	EL CINE INDIO	X			UNA INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPALES ASPECTOS DEL CINE EN INDIA .	1,5	3,25
10	10	EL CINE EN JAPON	X			UNA INTRODUCCIÓN A LOS PRINCIPALES ASPECTOS DEL CINE EN JAPÓN.	1,5	3,25
11	11	SEMINARIO 3	X			TRABAJO EN GRUPOS. VISIONADOS, REFLEXIÓN Y DEBATE SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LOS CINES OBJETOS DE ESTUDIO.	1,5	3,25
12	12	CINE DE MUJERES 1	X			UNA INTRODUCCIÓN AL CINE HECHO POR O PARA MUJERES EN EL ORIENTE MEDIO, NORTE DE ÁFRICA E INDIA.	1,5	3,25
13	13	CINE DE MUJERES 2	X			UNA INTRODUCCIÓN AL CINE HECHO POR O PARA MUJERES EN EL ORIENTE MEDIO, NORTE DE ÁFRICA E INDIA.	1,5	3,25
14	14	SEMINARIO 4	X			TRABAJO EN GRUPOS. VISIONADOS, REFLEXIÓN Y DEBATE SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LOS CINES OBJETOS DE ESTUDIO.	1,5	3,25

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 3,25h)
						Subtotal 1	21	46
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)							67	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					1,8	-
16		Preparación de evaluación y examen					3	4
17								
18								
						Subtotal 2	4,8	4
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)							9	
TOTAL (<i>Máximo 75 horas</i>)							75	