



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Turismo Cultural y de Museos		
GRADO: Turismo	CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: 1º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	<p>Presentación asignatura</p> <p>Propuesta del plan de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foro de la asignatura sobre experiencias con el patrimonio cultural, turismo cultural y museos 2. Trabajo individual 1: Directorio sobre empresas de turismo cultural que ofrecen servicios en los museos de España. 3. Trabajo individual 2: Visita técnica a museo y lugares del patrimonio Mundial (Aranjuez, Escorial y Alcalá de Henares) 4. Programa de prácticas y visitas técnicas. <p>Tema 1: El turismo cultural: conceptos y antecedentes.</p>		X		<p>Lectura de la Presentación de la asignatura para resolver dudas en clase.</p> <p>Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 1 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema</p>	1,5	0,5
1	2	<p>Tema 1: El turismo cultural: conceptos y antecedentes.</p> <p>Práctica Tema 1: Práctica entregable nº 1.- Documentos internacionales sobre el turismo cultural. Análisis y valoración crítica</p>		X		<p>Lectura de documentos sobre el Tema 1 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema. Entrega de Práctica 1 en Aula Global el día 30 de septiembre.</p>	1,5	3
2	3	<p>Tema 2: Las políticas turísticas, gobernanza y redes del turismo cultural.</p>		X		<p>Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 2 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.</p>	1,5	4
2	4	<p>Tema 2: Las políticas turísticas, gobernanza y redes del turismo cultural.</p>		X		<p>Búsqueda previa de información sobre los perfiles profesionales en páginas web de instituciones oficiales y en la bibliografía de la asignatura.</p>	1,5	3

		<p>Práctica Tema 2: Debate sobre el papel de los perfiles profesionales del turismo cultural en España. Foro 1 Perfiles profesionales para el turismo cultural Foro 2 Turismo cultural en ítems de España incluidos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad</p>				<p>Incorporación de la información obtenida en el Foro 1 de la asignatura, para poderla compartir todo el grupo. Análisis de la red de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en España. Análisis de las Redes Internacionales de ciudades patrimonio de la Humanidad y redes de ciudades creativas. Localización de bibliografía y recursos electrónicos sobre los ítems españoles en la Lista de Patrimonio Mundial para incorporar al Foro 2 de la asignatura y analizar la oferta de turismo cultural en cada uno.</p>		
3	5	Tema 3: El turismo cultural y el desarrollo sostenible.		X		<p>Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 3 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.</p>	1,5	4
3	6	Tema 3: El turismo cultural y el desarrollo sostenible. Práctica Tema 3: Debate: El turismo cultural en los ítems españoles incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.		X		<p>Incorporar opiniones vertidas en la web y conclusiones personales en los foros 1 y 2.</p>	1,5	3
4	7	Tema 4: El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Turismo creativo		X		<p>Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 4 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.</p>	1,5	4
4	8	Tema 4: El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Turismo creativo Práctica Tema 4: Instrumentos de promoción del turismo cultural: Ferias, foros profesionales y nuevas estrategias de difusión turística. Debate sobre la preservación de la diversidad y autenticidad. El aporte del turismo creativo para mitigar este fenómeno Foro 3 Overtourism y preservación de la autenticidad		X		<p>Análisis de la presencia del turismo patrimonial (tangible e intangible) y turismo creativo en la última edición de FITUR. Lectura de documentos en Aula Global referentes a la sobreexplotación turística en monumentos, sitios y museos, para su análisis y valoración personal en el foro de la asignatura. Lectura en Aula Global de los documentos sobre preservación de la autenticidad y la diversidad. Búsqueda de valoraciones acerca de la preservación de la autenticidad y los riesgos de la globalización turística en dichos destinos. Incorporación de vuestras valoraciones personales en el Foro 3, dedicado al <i>overtourism</i> y preservación de la autenticidad del patrimonio y de las expresiones culturales</p>	1,5	2
5	9	Tema 5: Propuestas y proyectos de turismo cultural.		X		<p>Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 5 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.</p>	1,5	5
5	10	Tema 5: Propuestas y proyectos de turismo cultural. Práctica Tema 5: Foro 4 Planes de mejora turística en la comunidad de Madrid		X		<p>Localizar y analizar los planes de mejora turística emprendidos en municipios de la Comunidad de Madrid, para incorporar propuestas conducentes a su actualización en el Foro 4 de la asignatura. Análisis del Consorcio de la ciudad Histórico-Artística de Mérida: organización, actividades y promoción turística. Análisis del proyecto del Parque Temático de Río Tinto (Huelva).</p>	1,5	4

		Foro 5 Análisis de 3 proyectos que ilustran el desarrollo del turismo cultural en España				Localización de información sobre la Comisaría Regia de Turismo, Paradores Nacionales y la red de hoteles con encanto: análisis de sus localizaciones desde la perspectiva del turismo cultural. Incorporación de la opinión personal sobre estos 3 proyectos al Foro 5 de la asignatura.		
6	11	Tema 6: Los museos.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 6 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema	1,5	3
6	12	Tema 6: Los museos. Práctica Tema 6 Práctica entregable nº 2.- Elaboración de un directorio de Museos y empresas de Turismo Cultural que prestan servicios en los museos estatales españoles.		X		Entrega de Práctica nº 2 en Aula Global día 30 de octubre . Localización de proyectos de ciudades de la cultura, las ciencias y las artes, distritos culturales y ciudades creativas para su análisis y discusión en el Foro 6 .	1,5	3
7	13	Tema 7: Tipologías museísticas.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 7 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema	1,5	4
7	14	Tema 7: Tipologías museísticas. Práctica Tema 7: Foro 6 El museo participativo		X		Localización de iniciativas de museos comunitarios y otras modalidades de museos participativos (museos 2.0), para su incorporación y comentario en el Foro 6 de la asignatura.	1,5	3
8	15	Tema 8: Historia de los museos en España.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 8 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.	1,5	3
8	16	Tema 8: Historia de los museos en España. Práctica Tema 8: Foro 7 Museos de la Comisaría Regia de Turismo y Artes Populares incorporados a la Red de Museos del Estado.		X		Búsqueda de información sobre las iniciativas de creación de museos por la Comisaría Regia de Turismo y Artes Populares en relación con los inicios del turismo cultural en España, para incluir y debatir en el Foro 7 de la asignatura. Señala de qué manera el sector turístico puede contribuir a la consolidación de una Red de Museos del Estado.	1,5	4
9	17	Tema 9: La arquitectura de los museos.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 9 en Aula Global. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.	1,5	3
9	18	Tema 9: La arquitectura de los museos. Práctica Tema 9. Estudio de casos Foro 8 ¿Restaurar o construir?: arquitectura para museos en España		X		Búsqueda de información sobre museos creados en los siglos XX y XXI, para analizar su emplazamiento en inmuebles patrimoniales o en nuevos proyectos arquitectónicos. Valora la arquitectura de los museos de las Fundaciones Juan March, Fundación La Caixa y Fundación Thyssen. Incorporación de ejemplos de nuevos museos para su discusión en el Foro 8 de la asignatura.	1,5	4
10	19	Tema 10: La gestión museística.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 10 en Aula Global.	1,5	3

						Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema. Localización de estructuras jurídicas, funcionales y organizativas de los museos españoles: casos individuales y redes. La organización de los museos nacionales en Francia. Análisis del portal de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.		
10	20	Tema 10: La gestión museística. Práctica Tema 10: Foro 9 Accesibilidad e inclusión social en los museos estatales de España		X		Análisis de casos sobre programas de públicos, accesibilidad e inclusión social en museos estatales de España. Localización de ejemplos de exposiciones virtuales de museos programadas por la pandemia Covid-19 para su debate y discusión en el Foro.	1,5	4
11	21	Tema 11: Museos y la interpretación del patrimonio.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 11 en Aula Global y comentario en el foro de la asignatura. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía del tema.	1,5	5
11	22	Tema 11: Museos y la interpretación del patrimonio. Práctica Tema 11 Foro 10 El papel de la interpretación del patrimonio industrial en los museos de sitio		X		Localización de las webs de las Asociaciones profesionales de guías e intérpretes del Patrimonio en España para su análisis y comentario en el Foro de la asignatura. Análisis de la labor didáctica y divulgativa del patrimonio industrial realizada por la fundación Incuna y por la Red de Museos de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña.	1,5	2
12	23	Visita técnica 1 Museos de Madrid <i>Fuera del horario de clase</i>		X		Dependiendo del estado en el que se encuentre la pandemia y las indicaciones sociosanitarias, estas visitas técnicas previstas como trabajo de campo, sobre el terreno, tendremos posiblemente que plantearlas como prácticas de ciberturismo a través de visitas virtuales.	1,5	3
12	24	Visita técnica 1 Museos de Madrid <i>Fuera del horario de clase</i>		X		Dependiendo del estado en el que se encuentre la pandemia y las indicaciones sociosanitarias, estas visitas técnicas previstas como trabajo de campo, sobre el terreno, tendremos posiblemente que plantearlas como prácticas de ciberturismo a través de visitas virtuales.	1,5	4
13	25	Visita técnica 2 Paisaje cultural de Aranjuez <i>Fuera del horario de clase</i>		X		Dependiendo del estado en el que se encuentre la pandemia y las indicaciones sociosanitarias, estas visitas técnicas previstas como trabajo de campo, sobre el terreno, tendremos posiblemente que plantearlas como prácticas de ciberturismo a través de visitas virtuales.	1,5	4
13	26	Visita técnica 2 Paisaje cultural de Aranjuez <i>Fuera del horario de clase</i>		X		Dependiendo del estado en el que se encuentre la pandemia y las indicaciones sociosanitarias, estas visitas técnicas previstas como trabajo de campo, sobre el terreno, tendremos posiblemente que plantearlas como prácticas de ciberturismo a través de visitas virtuales.	1,5	3
14	27	Visita técnica 3 El Escorial <i>Fuera del horario de clase</i>		X		Dependiendo del estado en el que se encuentre la pandemia y las indicaciones sociosanitarias, estas visitas técnicas previstas como trabajo de campo, sobre el terreno, tendremos posiblemente que plantearlas como prácticas de ciberturismo a través de visitas virtuales.	1,5	3
14	28	Visita técnica 3		X		Dependiendo del estado en el que se encuentre la pandemia y	1,5	3

		El Escorial Fuera del horario de clase				las indicaciones sociosanitarias, estas visitas técnicas previstas como trabajo de campo, sobre el terreno, tendremos posiblemente que plantearlas como prácticas de ciberturismo a través de visitas virtuales.			
SUBTOTAL									
14		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc							
TOTAL									