



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Patrimonio Cultural

GRADO: Turismo

CURSO: 3º

CUATRIMESTRE: 2º

**CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA**

SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN- DE	PE- QUE- ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación asignatura		X			1	
1	2	<b>Tema 1: La apreciación del pasado: del coleccionismo privado al museo público</b> Surgimiento y desarrollo de las colecciones en la Antigüedad. La Iglesia y la monarquía durante el Medievo. El coleccionismo durante el Renacimiento: los gabinetes de curiosidades y las galerías. La Academia y los anticuarios: el comercio de antigüedades en el siglo XVII. Las colecciones científicas, artísticas y técnicas.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda de información actualizada sobre el Museo del Prado. Comentario y debate interno entre los integrantes del grupo y discusión en el foro.	1	6
2	3	<b>Tema 1: La apreciación del pasado: del coleccionismo privado al museo público</b> El aprecio hacia las ruinas y el nacimiento de la Arqueología y la Historia del Arte. Las colecciones reales: del palacio al museo público.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lecturas y comentario de textos. Visita personal al Museo del Prado	1	3
2	4	<b>Tema 2: Museos y coleccionismo: siglos XIX-XXI</b> Desarrollo actual de los museos: los museos ante los cambios sociales y tecnológicos. Los centros de arte contemporáneo. Tipologías museísticas. El coleccionismo en los siglos XIX y		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda de información sobre las comunidades de usuarios en museos y centros de arte contemporáneo. Comentario y debate interno entre los integrantes del grupo y discusión en el foro.	1	4

		XX. Museos y colecciones en el siglo XXI.						
3	5	<b>Tema 2: Museos y coleccionismo: siglos XIX-XXI</b> Evolución histórica del concepto de museo. Origen de los museos modernos. Historia de los museos. La época dorada del museo-templo del saber. Definición de museo según el ICOM. La nueva museología. Del museo-santuario al museo-centro comercial.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lecturas y comentario de textos.	1	4
3	6	Práctica Temas 4, 5 y 6: Debate sobre las comunidades de usuarios en los museos y centros de arte contemporáneo en España		X		Incorporación de información institucional que ofrecen los museos y centros de arte contemporáneo en España.	1	5
4	7	<b>Tema 3: Coleccionismo y museos en España</b> La monarquía y sus colecciones. El siglo XVIII. Las Academias de la Historia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De la invasión napoleónica a las desamortizaciones. Inicio de los museos. Destino de las colecciones reales. Museo de La Trinidad. Los museos provinciales de bellas artes. El Museo Arqueológico Nacional. Los museos de antigüedades provinciales. Los museos y los Centros de arte en España.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lecturas complementarias ofrecidas en la bibliografía de cada tema.	1	3
4	8	Debate en clase sobre el Museo del Prado		X		Incorporación de las conclusiones personales sobre la visita al Museo del Prado y el debate en clase.	1	1
5	9	<b>Tema 4: Viejos peligros y nuevas amenazas para el Patrimonio</b> Introducción al Patrimonio Cultural. Los botines de guerra y los expolios desde la Antigüedad hasta las invasiones napoleónicas. Los botines de guerra y los expolios desde la Antigüedad hasta las invasiones napoleónicas. Expolio, coleccionismo y arqueología en el origen de los museos europeos.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos sobre el Tema 1 en Aula Global	1	3
5	10	Tema 3: Prácticas Visionado de videos. Debate sobre videos visionados por los alumnos en Biblioteca y Clase.		X		Incorporación de las ideas debatidas en clase y nuevas aportaciones personales, incluyendo información y opiniones encontrada en blogs y foros profesionales.	1	2
6	11	<b>Tema 4: Viejos peligros y nuevas amenazas para el Patrimonio</b> Ideologías, utopías y destrucción en los procesos revolucionarios. Las guerras contemporáneas y su efecto sobre el patrimonio. Algunas amenazas actuales: tráfico ilegal de obras de arte, la especulación inmobiliaria y la sobreexplotación turística. La globalización. Catástrofes naturales.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Visionado de videos en Biblioteca y Aula Global.	1	5
6	12	<b>Tema 5: El patrimonio cultural: definiciones y conceptos</b> Definición de Patrimonio. Definición de Patrimonio Cultural. Los bienes culturales y su consideración		X		Búsqueda previa de información sobre Patrimonio Cultural en páginas web de instituciones oficiales y en bibliografía de la asignatura. Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas	1	5

		histórica. Dimensión simbólico-identitaria, política y económica.						
7	13	<b>Tema 5: El patrimonio cultural: definiciones y conceptos</b> Los bienes culturales como recursos turísticos. El Turismo cultural y el Patrimonio.		X		Incorporación de recursos de información turística sobre patrimonio cultural. Comentario y debate interno entre los integrantes del grupo y discusión en el foro.	1	2
7	14	<b>Tema 6: El patrimonio cultural: terminología y tipologías. Los bienes culturales</b> Patrimonio artístico, patrimonio arqueológico, patrimonio etnográfico, patrimonio documental y bibliográfico. El patrimonio de la Iglesia.		X		Búsqueda de información sobre el Registro de Bienes Culturales y el Inventario General de Bienes Muebles. Debate sobre la problemática actual del patrimonio en posesión de la Iglesia Católica en España.	1	3
8	15	<b>Tema 6: El patrimonio cultural: terminología y tipologías. Los bienes culturales</b> La obra pública y los inmuebles industriales como patrimonio cultural. La fotografía, el cine y el patrimonio visual. El patrimonio inmaterial.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda de documentos relacionados con las siguientes tipologías patrimoniales: patrimonio inmaterial y patrimonio digital.	1	4
8	16	<b>Tema 6: El patrimonio cultural: terminología y tipologías. Los bienes culturales</b> Concepto de cultura y patrimonio cultural. Concepto y categorías de bienes culturales: bienes muebles e inmuebles. Los bienes ambientales: centros históricos, sitios y jardines históricos. Los monumentos naturales.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Buscar información complementaria sobre el Registro de Bienes Culturales y el Inventario General de Bienes Muebles.	1	2
9	17	<b>Tema 6: El patrimonio cultural: terminología y tipologías. Los bienes culturales</b> Los espacios culturales. La acción cultural del hombre sobre el entorno: el paisaje cultural. La gestión del patrimonio cultural como proceso de difusión y motor para el desarrollo sostenible. La difusión del patrimonio: didáctica, interpretación y comunicación.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Trabajo con la página web de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio: lectura de documentos e incorporación de información sobre el tema.	1	5
9	18	Práctica Tema 6 Estudio de casos. Debate en clase		X		Incorporación de conclusiones del debate	1	2
10	19	<b>Tema 7: Preservar el pasado: la protección internacional del Patrimonio Cultural</b> El concepto de tutela de los bienes culturales. Instrumentos e instituciones para la protección del patrimonio. Primeros pasos. La acción de la UNESCO, el Consejo de Europa y la Unión Europea. La puesta en valor del patrimonio cultural en las Cartas, Convenciones y Declaraciones.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda de información en las páginas web de la UNESCO y sus organismos e incorporación de opiniones personales sobre las noticias de actualidad que se recogen en las mismas	1	3

10	20	<p><b>Tema 7: Preservar el pasado: la protección internacional del Patrimonio Cultural</b></p> <p>La UNESCO y las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad. Hacia la preservación de la diversidad y la autenticidad. El Comité del Patrimonio Mundial y la Lista de Patrimonio Mundial. UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos). ICOM (Consejo Internacional de Museos) e ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Lugares de Interés Histórico Artístico). Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) (1958). El Fondo del Patrimonio Mundial.</p>		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda de información en las páginas web de la UNESCO y sus organismos e incorporación de opiniones personales sobre las noticias de actualidad que se recogen en las mismas.	1	4
11	21	<p><b>Tema 8: La tutela del Patrimonio en España</b></p> <p>Primeras iniciativas en la conservación de bienes patrimoniales. Las Academias de la Historia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Las comisiones provinciales de monumentos.</p> <p>De la Ley de excavaciones arqueológicas (1911) a la Ley del Tesoro Artístico-Arqueológico Nacional (1926): la consideración del entorno de los monumentos. La República y la ley de Patrimonio Artístico Nacional (1933).</p>		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos en Aula Global Análisis sobre la estructura y funcionamiento de Patrimonio Nacional.	1	4
11	22	<p><b>Tema 8: La tutela del Patrimonio en España</b></p> <p>El Patrimonio durante la Guerra Civil y el franquismo. Etapa democrática: La Ley de Patrimonio Histórico Español (1985). Desarrollos autonómicos de la legislación sobre Patrimonio. Los Planes Especiales de Protección de Centros Históricos.</p>		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de la Ley de Patrimonio Histórico Español	1	3
12	23	<p>Práctica Tema 8</p> <p>Estudio y debate de planes especiales</p>		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda e incorporación de noticias relacionadas con el tema 9 para su debate	1	3
12	24	<p><b>Tema 9: Conservación y restauración de monumentos: problemática y tendencias.</b></p> <p>Conceptos generales de conservación y restauración. El Neoclasicismo: la escuela arqueológica de Raffaele Stern y Giuseppe Valadier. La restauración estilística: Wyatt y las catedrales góticas en Inglaterra. Francia: Eugène E. Viollet-le-Duc. Difusión de las ideas de Eugène E. Viollet-le-Duc en</p>		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos en Aula Global y comentario.	1	4

		España. Italia. Alternativas a la restauración estilística: John Ruskin y la defensa de la ruina. Alois Riegl y el “culto moderno a los monumentos”. Camilo Boito y la consideración del monumento como documento. Gustavo Giovannoni: la restauración científica.							
13	25	<b>Tema 9: Conservación y restauración de monumentos: problemática y tendencias.</b> Ricardo Velázquez Bosco: la restauración filológica en España. La dialéctica restauradora/conservadora: Vicente Lampérez/Leopoldo Torres Balbás. La Carta de Atenas y los conceptos de “ambiente”, “entorno”. El patrimonio histórico y el desarrollismo: crisis del patrimonio en España. El “restauro crítico”. Cesare Brandi. Tendencias actuales.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Lectura de documentos en Aula Global y comentario en el foro de la asignatura.	1	4	
13	26	<b>Tema 10: La conservación y restauración de bienes muebles en el patrimonio: principios generales</b>  El tratamiento de las obras del pasado en la Antigüedad y en la Edad Media. Concepto de conservación y restauración en el Renacimiento. La conservación y las colecciones en el Barroco. Cambio de concepciones desde el siglo XVIII sobre conservación y restauración. Planteamientos actuales: la conservación preventiva. La carta de Riesgo. Los Institutos de Conservación y Restauración en España.		X		Lectura de esquemas correspondientes a las clases teóricas. Búsqueda de información sobre el Instituto de Patrimonio Cultural Español y otros centros de Patrimonio en comunidades autónomas para incorporar y debatir los programas de difusión del patrimonio e información turística.	1	3	
<b>SUBTOTAL</b>							<b>26</b>	<b>+ 87 = 113</b>	
14		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc							
15-18		Preparación de evaluación y evaluación					3		
<b>TOTAL</b>							<b>116</b>		

