

| | | |
|--|-----------------|------------------------|
| DENOMINACIÓN ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CULTURALES | | |
| GRADO: ESTUDIOS CULTURALES | CURSO: 1 | CUATRIMESTRE: 1 |

| PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|--------------------|----------------------------------|
| S E M A N A | S E S I Ó N | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN | TIPO DE DOCENCIA (marcar X) | | ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO | | |
| | | | A G R E G A D O | R E U C I D O | | DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h) |
| 1 | 1 | TEMA 1: Debates en torno a la definición de la cultura | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 2 | Acercamientos al código de los signos: breve apunte en torno a la semiótica. Ejemplos y ejercicios. | | X | | - Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Eje | 1,5 | |
| 2 | 3 | El paradigma estructuralista: una teoría del sistema cultural | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 4 | Discurso y representación: la perspectiva de Michel Foucault. | | X | | - Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Eje | 1,5 | |
| 3 | 5 | Los vínculos entre cultura y poder: los conceptos de hegemonía y subalternidad en Antonio Gramsci | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 6 | Análisis de ejemplos y prácticas en grupo: el objeto cultural | | X | | - Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Eje | 1,5 | |
| 4 | 7 | TEMA 2: El Centre for Contemporary Cultural Studies de Birmingham y los padres fundadores (Hoggart, Williams, Thompson, Hall). | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 8 | Stuart Hall y su acercamiento al concepto de identidad (lectura y análisis de texto) | | X | | - Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Eje | 1,5 | |
| 5 | 9 | Dick Hebdige y la noción de subcultura: estrategias de aceptación y resistencia. | X | | | | 1,5 | 5 |

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

| S E M A N A | S E S I Ó N | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN | TIPO DE DOCENCIA (marcar X) | | ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO | | |
|----------------------------|----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|---|---|--------------------|----------------------------------|
| | | | A G R E G A D O | R E D U C I D O | | DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h) |
| | | | | | | | | |
| | 10 | Análisis de ejemplos y prácticas en grupo: el campo de la música popular. | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 6 | 11 | TEMA 3: Los estudios culturales latinoamericanos (Ángel Rama, Fernando Ortiz, Néstor García Canclini). | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 12 | La figura de Calibán: análisis del texto de Roberto Fernández Retamar | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 7 | 13 | Estudio de caso: el espacio Caribeño desde la mirada de Césaire, Glissant y Fanon. Memorias del subdesarrollo de Tomás Gutiérrez Alea. | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 14 | Estudio de caso: Méjico y las mitologías de la frontera | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 8 | 15 | TEMA 4: La problemática del otro y el sujeto de la representación. | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 16 | Análisis de Orientalismo, de Edward Said | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 9 | 17 | Lo visible y lo invisible: el concepto de subalternidad | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 18 | Análisis de los planteamientos de G.Ch. Spivak | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 10 | 19 | TEMA 5: Globalización, posmodernidad y multiculturalidad. El espacio contemporáneo de los estudios culturales. | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 20 | Homi K. Bhabha y el tercer espacio. Análisis en torno a lo híbrido y la transculturalidad. | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 11 | 21 | Acercamiento a la posmodernidad y sus relaciones con los estudios culturales. | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 22 | Ejercicios prácticos. | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 12 | 23 | Cosmópolis y el paradigma de la tecnocultura | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 24 | Donna Haraway y el cyborg | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 13 | 25 | TEMA 6: Cuestiones de género | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 26 | Ejercicios prácticos. | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |
| 14 | 27 | Teorías queer. | X | | | | 1,5 | 5 |
| | 28 | Judith Butler y la performatividad | | X | | Tutorías - Lecturas - Trabajos en grupo | 1,5 | |

| PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA | | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|---|---|--------------------|----------------------------------|
| S E M A N A | S E S I Ó N | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN | TIPO DE DOCENCIA (marcar X) | | ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO | | |
| | | | A G R E G A D O | R E U C I D O | | DESCRIPCIÓN | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h) |
| | | | | | | Subtotal 1 | 42 | 70 |
| | | | | | | Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno) | | 112 |
| 15 | | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc | | | | | 3,6 | - |
| 16 | | Preparación de evaluación y examen | | | | Preparación del examen | 3 | 10 |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| | | | | | | Subtotal 2 | 6,6 | 10 |
| | | | | | | Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno) | | 17 |
| TOTAL (<i>Máximo 150 horas</i>) | | | | | | | | 129 |