



**DENOMINACIÓN ASIGNATURA: IMÁGENES Y REPRESENTACIÓN: LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO. IMÁGENES DE LA SEXUALIDAD**

**POSTGRADO: MÁSTER UNIVERSITARIO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS ACTUALES**

**ECTS: 6**

**CUATRIMESTRE: 1º**

**Profesor/a: Eduardo Pérez-Rasilla Bayo y Alejandra Mª Aventín Fontana**

**CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (versión detallada)**

SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN (En su caso, incluir las recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc)	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio Necesario distinto aula (aula informática, audiovisual, etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			1	2		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación del curso.  Aproximaciones a las representaciones del cuerpo y la sexualidad en la escena española contemporánea: Elena Córdoba, Matarile, La tristura, Daniel Abreu, Provisional Danza, etc. Imágenes de sus trabajos				-Tutorías.  - Lectura.	2,5	7
2	2	Aproximaciones a las representaciones del cuerpo y la sexualidad en la escena española contemporánea: Elena Córdoba, Matarile, La tristura, Daniel Abreu, Provisional Danza, etc. Imágenes de sus trabajos				-Tutorías.  - Lecturas.  -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
3	3	Cuerpo y Política (I). El cuerpo adolescente como territorio de rebeldía. Lectura: <i>Deseo de ser punk</i> de Belén Gopegui.				-Tutorías.  - Lecturas.	2,5	7



						-Trabajo en la presentación oral.		
4	4	Cuerpo y Política (I). El cuerpo adolescente como territorio de rebeldía. Lectura: <i>Deseo de ser punk</i> de Belén Gopegui.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
5	5	Cuerpo y Patriarcado (I). Realismo mágico y erotismo: el cuerpo femenino como portal. Lectura: <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel. Visionado de la película <i>Como agua para chocolate</i> dirigida por Alfonso Arau.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
6	6	Cuerpo y Patriarcado (I). Realismo mágico y erotismo: el cuerpo femenino como portal. Lectura: <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel. Visionado de la película <i>Como agua para chocolate</i> dirigida por Alfonso Arau.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
7	7	Cuerpo y Patriarcado (II). Cuerpo, violencia y represión en la dictadura. Lectura: "Cambio de armas" de Luisa Valenzuela				-Tutorías. - Lecturas.	2,5	7



						-Trabajo en la presentación oral.		
8	8	Cuerpo e Historia (I). La dictadura y el cuerpo atrofiado. Lectura: <i>La caída de Madrid</i> de Rafael Chirbes.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
9	9	Cuerpo e Historia (I). La dictadura y el cuerpo atrofiado. Lectura: <i>Cuando fui mortal</i> de Javier Marías.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
10	10	Cuerpo y patriarcado (III). El cuerpo como isla y mito. Lectura: selección de poemas de Cecilia Quílez.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
11	12	Cuerpo e historia (II). El ejercicio de la violencia sobre el cuerpo. Lectura: <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño.				-Tutorías. - Lecturas.	2,5	7



						-Trabajo en la presentación oral.		
13	13	Cuerpo y Política (II). La homosexualidad como liberación y condena. Lectura: <i>Contra natura</i> de Álvaro Pombo.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
14	14	Presentaciones orales.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
15	15	Presentaciones orales.				-Tutorías. - Lecturas. -Trabajo en la presentación oral.	2,5	7
<b>TOTAL HORAS</b>							<b>37,5</b>	<b>105</b>