



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: LITERATURA E HISTORIA: MEMORIA Y REPRESENTACIÓN		
GRADO: Máster Universitario en Lengua y Literatura españolas actuales	CURSO: 2017/2018	CUATRIMESTRE: 2º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Introducción a la asignatura.				Introducción sobre metodología, bibliografía y temas.	2,0	

1	2	Tema 1. Literatura e historia: memoria y representación en la literatura española contemporánea.			<p>Historia y memoria en la España contemporánea. Comentario de una selección de textos históricos.</p> <p>La literatura española como memoria. Comentario de una selección de textos literarios en torno a España y su Historia.</p>	2,0	
2	3	Tema 2. La guerra civil española: historia y representación. Análisis y comentarios de materiales.			<p>Del texto al contexto: la poesía y la guerra civil española. Análisis y comentario de una selección de poemas: textos de combatientes.</p> <p>La Guerra Civil española en la literatura actual. Cómo restituir la memoria fragmentada</p>	2,0	

2	4	Tema 2. La Guerra Civil española en la literatura actual. Cómo restituir la memoria fragmentada			<p>Análisis y comentario de las novelas <i>La voz dormida</i> (Dulce Chacón) y <i>Soldados de Salamina</i> (Javier Cercas). Eventualmente se hará un análisis de <i>El monarca de las sombras</i> (Javier Cercas).</p> <p>Comentario de la película <i>Soldados de Salamina</i> dirigida por David Trueba.</p>	2,0	
3	5	Tema 2. La Guerra Civil española en la literatura actual. Cómo restituir la memoria fragmentada			<p>Análisis y comentario de las novelas <i>La voz dormida</i> (Dulce Chacón) y <i>Soldados de Salamina</i> (Javier Cercas). Eventualmente se hará un análisis de <i>El monarca de las sombras</i> (Javier Cercas).</p>	2,0	

					Comentario de la película <i>Soldados de Salamina</i> dirigida por David Trueba.		
3	6	Tema 2. La Guerra Civil española en la literatura actual. Cómo restituir la memoria fragmentada			Análisis y comentario de la novela <i>Los girasoles ciegos</i> de Alberto Méndez	2,0	
4	7	Tema 3. La memoria de la dictadura en la literatura española actual			.Análisis y comentario de películas y documentales sobre el periodo de la dictadura: Del Nudo a la revisión histórica. Análisis de la novela de Benjamín Prado <i>Mala gente que camina</i> .	2,0	

4	8	Tema 3. La memoria de la dictadura en la literatura española actual			Análisis y comentario de fragmentos de la novela <i>La larga marcha</i> de Rafael Chirbes.	2,0	
5	9	Tema 4. España y África hoy: historial de un desencuentro			Memoria, representación y África. Análisis y comentario de Lorenzo, Silva; <i>Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos.</i>	2,0	
5	10	Tema 4. España y África hoy: historial de un desencuentro			La inmigración africana: análisis y comentario de una película o documental (dependiendo de cuál sea posible conseguir...) podría ser <i>En construcción</i> , de José Luis Guerín (2000), <i>Poniente</i> , de Chus	2,0	

					<p>Gutiérrez (2002), <i>SaïdSaïd</i>, 1998, de Llorenç Soler, <i>Retorno a Hansala</i>, de Chus Gutiérrez (2008) , <i>14 kilómetros</i> (2007), Espiga de Oro en la semana de Cine de Valladolid, de Gerardo Olivares, <i>Vida de moro</i>, un documental producido por Canal + en el año 2000, <i>Lalia</i>, realizada en 1999 por Silvia Munt o el largometraje documental <i>El otro lado... un acercamiento a Lavapiés</i>, del egipcio Basil Ramsis. (José Manuel)</p> <p>Análisis y comentario de <i>Los hijos de las nubes</i> de María Dolores Blasco. Eventualmente podrá</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					realizarse, en función de su idoneidad, un recorrido por la literatura africanista en sustitución del análisis del cine sobre inmigración africana (el texto que puede servir de inicio será <i>Carta blanca</i> , de Lorenzo Silva)		
6	11	Tema 5. La transición española y la memoria histórica			Análisis de la literatura que trata el tema de la transición española. Análisis de <i>Operación Gladio</i> , de Benjamín Prado. Análisis y comentario de <i>Todo está perdonado</i> , de Rafael Reig, Análisis de <i>Los cinco y yo</i> , de Antonio Orejudo.	2,0	

6	12	Tema 5. La transición española y la memoria histórica			Análisis de la literatura que trata el tema de la transición española. Análisis de <i>Operación Gladio</i> , de Benjamín Prado. Análisis y comentario de <i>Todo está perdonado</i> , de Rafael Reig, Análisis de <i>Los cinco y yo</i> , de Antonio Orejudo.	2,0	
7	13	Tema 6. Lo español y lo europeo: representaciones de un diálogo supranacional			España vista desde Europa y viceversa: otra perspectiva La transición española: Esperanza, nacionalismos y anhelos de libertad: cantautores, documentales...	2,0	

					Análisis de <i>En la orilla</i> , de Rafael Chirbes y de <i>El límite inferior</i> , de Nere Basabe.		
7	14	Tema 6. Lo español y lo europeo: representaciones de un diálogo supranacional			Poesía y narrativa última española. Análisis y comentario de una selección de textos.	2,0	
8	15	Conclusiones y entrega de trabajos			Conclusiones y entrega de trabajos	2,0	
8	16					1,5	
9	17					1,5	
9	18					1,5	
10	19					1,5	
10	20					1,5	

11	21						1,5		
11	22						1,5		
12	23						1,5		
12	24						1,5		
13	25						1,5		
13	26						1,5		
14	27						1,5		
14	28						1,5		
							Subtotal 1	42	
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)									

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc							
16		Preparación de evaluación y evaluación					3		
17									
18									
							Subtotal 2	3	
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)									

TOTAL (Total 1 + Total 2)							150	
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------	--