



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: TEORÍA LITERARIA</b>		
<b>GRADO: PERIODISMO Y HUMANIDADES</b>	<b>CURSO: 3</b>	<b>CUATRIMESTRE: 1</b>

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	<b>TEMA 1:</b> Introducción a la teoría literaria. Las distintas posturas de la teoría literaria: enfoques objetivistas	X				1,5	5
1	2	La definición de la literatura. Instrucciones para la elaboración del informe de lectura		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	
2	3	Las distintas posturas de la teoría literaria: enfoques antiobjetivistas	X				1,5	5
2	4	Lectura nº1: Remo Ceserani, sobre el romanticismo. Comentario en clase		X		- Tutorías - Lecturas	1,5	

						- Trabajo en grupos - Ejercicios individuales		
3	5	El romanticismo como origen del paradigma literario contemporáneo	X				1,5	
3	6	Lectura nº 2: Harold Bloom; El canon occidental. Comentario en clase		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
4	7	La noción de canon: definición su valor para el campo literario	X				1,5	
4	8	Práctica sobre los géneros literarios (no puntuada)		X	Sala informática	- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
5	9	El mapa de los géneros literarios: definición y utilidad para la teoría literaria	X				1,5	
5	10	Lectura nº3: cuentos folclóricos rusos. Análisis siguiendo los planteamiento de Vladimir Propp.		X		Entrega práctica nº1: informe de lectura	1,5	5
6	11	<b>TEMA 2:</b> Narratología. Conceptos y fundamentos del pacto narrativo.	X				1,5	
6	12	Prácticas de narratología.		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
7	13	Conceptos de la narratología: modalización, dispositivos de autoría y cronotopo	X				1,5	
7	14	Prácticas de narratología		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos	1,5	5

						- Ejercicios individuales		
8	15	<b>TEMA 3:</b> Teoría de la lírica.	X				1,5	
8	16	Prácticas de poesía		X		Entrega práctica nº2: análisis narratológico	1,5	5
9	17	<b>TEMA 4:</b> Las teorías sistémicas y la remodelación del paradigma literario contemporáneo	X				1,5	
9	18	Prácticas de poesía		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
10	19	La teoría de los polisistemas, de Itamar Even-Zohar.	X				1,5	
10	20	Lectura nº 4: La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa, de Itamar Even-Zohar. Análisis y comentario.		X		Entrega práctica nº3: análisis lírico	1,5	5
11	21	La teoría del campo literario, de Pierre Bourdieu.	X				1,5	
11	22	La teoría del campo literario y su aplicación al campo de la música popular: un ejemplo.		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
12	23	<b>TEMA 5:</b> Globalización y poscolonialismo	X				1,5	
12	24	Lectura nº5: Naufragios, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
13	25	La noción de poscolonialismo siguiendo los planteamientos de Edward Said	X				1,5	
13	26	Exposiciones orales en clase.		X		- Tutorías	1,5	5

						- Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales		
14	27	Lectura nº6: Introducción a Orientalismo, de Edward Said	X				1,5	
14	28	Exposiciones orales en clase.		X		- Tutorías - Lecturas - Trabajo en grupos - Ejercicios individuales	1,5	5
<b>Subtotal 1</b>							<b>42</b>	<b>70</b>
<b>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)</b>							<b>112</b>	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					5	
16		Preparación de evaluación y evaluación					3	30
17								
18			Preparación del examen					
<b>Subtotal 2</b>							<b>3</b>	<b>35</b>
<b>Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)</b>							<b>37</b>	
<b>TOTAL (Total 1 + Total 2)</b>							<b>150</b>	