

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: MOVIMIENTOS LITERARIOS

GRADO: DOBLE GRADO PERIODISMO Y HUMANIDADES

CURSO: 1

CUATRIMESTRE: 1

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar espacio necesario (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación de la asignatura <u>Tema 1.-El Renacimiento</u> El Humanismo La estética renacentista Imitación de los clásicos	x		Aula informática o audiovisual	Inicio de la lectura de la antología poética del siglo XVI Lectura Égloga III Inicio actividad comentario de texto	1,5	7
1	2	<u>Tema 1.- El Renacimiento</u> El nuevo concepto de la lírica y la influencia italiana de Petrarca Boscán y Garcilaso Análisis Égloga III	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de la antología poética del XVI Inicio de la primera lectura complementaria Actividad comentario de texto	1,5	
2	3	<u>Tema 1.-El Renacimiento</u> Práctica: análisis de selección de poemas del XVI Métrica y retórica	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de la antología poética del XVI Práctica de análisis métrico Actividad comentario de texto	1,5	7
2	4	<u>Tema 1.-La Literatura renacentista III</u> Análisis de selección de poemas del XVI	x		Aula informática o audiovisual	Finalización de la lectura de la antología poética del XVI Preparación exposición lírica del XVI Actividad comentario de texto	1,5	

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar espacio necesario (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
3	5	<u>Tema 1.-La Literatura renacentista III</u> Análisis de selección de poemas del XVI	x		Aula informática o audiovisual	Preparación exposición lírica del XVI Actividad comentario de texto	1,5	7
3	6	<u>Tema 1.-La Literatura renacentista III</u> Presentación análisis poemas. Debate	x		Aula informática o audiovisual	Presentación de los análisis de diferentes poemas Inicio de la lectura de <i>Hamlet</i> Actividad comentario texto	1,5	
4	7	<u>TEMA 2.- La transición del Renacimiento al Barroco</u> La quiebra del optimismo y seguridad renacentista El teatro como forma de representación de lo humano	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Hamlet</i> Actividad comentario texto	1,5	7
4	8	<u>TEMA 2.- La transición del Renacimiento al Barroco</u> Teatro isabelino Práctica: análisis dramático de <i>Hamlet</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Hamlet</i> . Actividad comentario texto	1,5	
5	9	<u>TEMA 2.- La transición del Renacimiento al Barroco</u> Análisis dramático de <i>Hamlet</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Hamlet</i> Finalización de la primera lectura complementaria Actividad comentario texto	1,5	7
5	10	<u>TEMA 2.- La transición del Renacimiento al Barroco</u> Análisis dramático de <i>Hamlet</i>	x		Aula informática o audiovisual	Inicio de la lectura <i>El coloquio de los perros</i> Actividad comentario texto	1,5	

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar espacio necesario (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
6	11	<u>TEMA 2.- La transición del Renacimiento al Barroco</u> La novela como forma de representación de lo humano	x		Aula informática o audiovisual	Fin lectura de <i>El coloquio de los perros</i> Actividad comentario texto	1,5	7
6	12	<u>TEMA 2.- La transición del Renacimiento al Barroco</u> Práctica: análisis y comentario de <i>El coloquio de los perros</i>	x		Aula informática o audiovisual	Inicio de lectura de <i>El castigo sin venganza</i> Actividad comentario texto	1,5	
7	13	<u>TEMA 3.- El Barroco</u> El teatro como imagen del mundo. La lírica barroca	x		Aula informática o audiovisual	Fin lectura de <i>El castigo sin venganza</i> Preparación práctica Barroco Actividad comentario texto	1,5	7
7	14	<u>TEMA 3.- El Barroco</u> Práctica: análisis dramático de <i>El castigo sin venganza</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura Arte nuevo de hacer comedias Actividad comentario texto	1,5	
8	15	<u>TEMA 3.- El Barroco</u> Análisis dramático de <i>El castigo sin venganza</i>	x		Aula informática o audiovisual	Inicio segunda lectura complementaria Presentación práctica Barroco Actividad comentario texto	1,5	7

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar espacio necesario (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
8	16	<u>TEMA 4.- La Ilustración</u> El pensamiento ilustrado La estética neoclásica	x		Aula informática o audiovisual	Inicio de la lectura de <i>Cándido</i> Actividad comentario texto	1,5	
9	17	<u>TEMA 4.- La Ilustración</u> Finalidad didáctica de la literatura en el XVIII Práctica: análisis de <i>Cándido</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Cándido</i> Práctica <i>Cándido</i> Actividad comentario texto	1,5	
9	18	<u>TEMA 4.- La Ilustración</u> Análisis de <i>Cándido</i>	x		Aula informática o audiovisual	Finalización de la lectura de <i>Cándido</i> Inicio de la lectura de <i>Don Carlos</i> Actividad comentario texto	1,5	7
10	19	<u>TEMA 5.- La transición de la Ilustración al Romanticismo. La evolución de la estética romántica</u> La literatura alemana. El abismo entre el ideal y la realidad.	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Don Carlos</i> Fin de la segunda lectura complementaria Actividad comentario texto	1,5	
10	20	<u>TEMA 5.- La transición de la Ilustración al Romanticismo. La evolución de la estética romántica</u> La pasión romántica. Análisis dramático sobre <i>Don Carlos</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Don Carlos</i> Actividad comentario texto	1,5	7

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar espacio necesario (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
11	21	<u>TEMA 5.- La transición de la Ilustración al Romanticismo. La evolución de la estética romántica</u> Práctica: análisis dramático sobre <i>Don Carlos</i>	x		Aula informática o audiovisual	Preparación exposición de <i>Cartas <<Sobre Don Carlos>></i> Inicio lectura artículos de Larra Actividad comentario texto	1,5	7
11	22	<u>TEMA 5.- La transición de la Ilustración al Romanticismo</u> Presentación exposición <i>Cartas <<Sobre Don Carlos>></i> . Debate	x		Aula informática o audiovisual	Presentación exposición de <i>Cartas <<Sobre Don Carlos>></i> Actividad comentario texto	1,5	
12	23	<u>TEMA 5.- La transición de la Ilustración al Romanticismo. La evolución de la estética romántica</u> Práctica sobre artículos de Larra	x		Aula informática o audiovisual	Fin lectura artículos de Larra Práctica artículos de Larra Inicio de la lectura de <i>Pepita Jiménez</i> Actividad comentario texto	1,5	7
12	24	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> La nueva sociedad urbana. La novela como género. Temática de la novela del XIX.	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Pepita Jiménez</i> Actividad comentario texto	1,5	
13	25	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Práctica: análisis de <i>Pepita Jiménez</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>Pepita Jiménez</i> Inicio lectura <i>La de Bringas</i> Actividad comentario texto	1,5	7
13	26	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Construcción de los personajes y recreación de ambientes. Estatuto del narrador	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>La de Bringas</i> Actividad comentario texto	1,5	

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO		Indicar espacio necesario (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN-CIALES	HORAS TRABAJ O Semana Máximo 7 H
14	27	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Práctica: análisis <i>La de Bringas</i>	x		Aula informática o audiovisual	Lectura de <i>La de Bringas</i> Actividad comentario texto	1,5	7
14	28	<u>TEMA 6.- El Realismo y el Naturalismo</u> Análisis: <i>La de Bringas</i>	x		Aula informática o audiovisual	Finalización de la lectura de <i>La de Bringas</i>	1,5	
SUBTOTAL							42+98= 140	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.					3	4
16 - 18		Preparación de evaluación y evaluación					3	
							150	