

**DENOMINACIÓN ASIGNATURA: TEORÍA Y ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL**

**GRADO EN PERIODISMO-HUMANIDADES**

**CURSO: 2º CUATRIMESTRE: 1º**

Semana	Sesión	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO (MARCAR CON UNA X)		Indicar espacio de trabajo: (aula, informático, producción, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			Teoría	Práctica		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7 h semana)
1	1	Presentación del Programa de la asignatura. Objetivos, criterios de evaluación, lecturas obligatorias, bibliografía.	X		Aula	Lecturas introductorias: Manifiestos del cine documental (Vertov, Herzog, Guzmán)	1,5	2
1	2	Presentación del Programa de la asignatura. Objetivos, criterios de evaluación, prácticas. Bases de lenguaje audiovisual, composición de planos.		X	Aula	Conformación de equipos de trabajo.	1,5	
2	3	Tema 1. Conceptos básicos (I).	X		Aula	TEMA 1 MOOC edX. <i>Documental. Nuevas tendencias, nuevos formatos</i> (Pilar Carrera et al.) Lectura complementaria: Barnow, E.: <i>El documental</i> (fragmento), Gedisa 1998.	1,5	6
2	4	Práctica 1: La Entrevista. Cámara. Conceptos básicos: configuración y manejo de la cámara. Principios de realización.		X	Campus-exterior	Preparación preproducción Práctica 1.	1,5	
3	5	Tema 1. Conceptos básicos (II) + Visionado y análisis de fragmento documental	X		Aula	TEMA 1 MOOC <i>Documental...</i> (continuación) Lectura complementaria: Zunzunegui, S.: <i>Pensar</i>	1,5	6

						la imagen (fragmento) Cátedra. 2007.		
3	6	Práctica 1: La Entrevista. Cámara. Ejercicio práctico de cámara: realización de entrevista.		X	Campus- exterior	Preparación preproducción Práctica 1.	1,5	
4	7	Tema 2. Introducción a la historia del documental (I).	X		Aula	TEMA 2 MOOC <i>Documental...</i> Lectura complementaria: Nichols, B. La representación de la realidad (fragmento) Paidós. 2007.	1,5	6
4	8	Práctica 1: La Entrevista. Edición .		X	Informática	Producción (grabación) Práctica 1.	1,5	
5	9	Tema 2. Introducción a la historia del documental (II) Visionado y análisis de fragmento documental.	X		Aula	TEMA 2 MOOC <i>Documental...</i> (Continuación)	1,5	6
5	10	Práctica 1: La Entrevista. Edición.		X	Informática	Postproducción (montaje) Práctica 1.	1,5	
6	11	Tema 3. Docuweb: reinventando el documental en Internet (I).	X		Aula	TEMA 3 MOOC <i>Documental...</i> Lectura complementaria: Bazin, A. Qué es el cine (fragmento), RIALP, 2008	1,5	6
6	12	Entrega Práctica 1, visionado grupal y feedback.		X	Aula	Preproducción Práctica 2: corto documental. La Idea.	1,5	
7	13	Tema 3. Docuweb: reinventando el documental en Internet (II) + análisis de webdocumental	X		Aula	TEMA 3 MOOC <i>Documental...</i> (Continuación)	1,5	6
7	14	Práctica 2. Fases de Producción de corto documental.		X	Aula	Preproducción Práctica 2: corto documental. La Idea.	1,5	
8	15	Tema 4. Ciberactivismo y documental político en el ecosistema viral (I)	X		Aula	Tema 4 MOOC <i>Documental...</i> Lectura complementaria. Goldmist, D. A.. El documental. Entrevista en exclusiva a quince maestros (fragmento). Océano. 2003.	1,5	6
8	16	Práctica 2. Fases de Producción de corto documental.		X	Aula	Preproducción Práctica 2: corto documental.	1,5	
9	17	Tema 4. Ciberactivismo y documental político en el	X		Aula	Tema 4 MOOC <i>Documental...</i> (Continuación)	1,5	

		ecosistema viral (II) Visionado y análisis de fragmento documental.				Lectura complementaria. León, J. L. Persuasión de masas.. Bilbao, Ediciones Deusto, 1989.		6
9	18	Práctica 2. Fases de Producción de corto documental.		X	Aula	Producción (grabación) Práctica 2: corto documental.	1,5	
10	19	Tema 5. F for Fake o falso documental (I)	X		Aula	Tema 5 MOOC <i>Documental...</i>	1,5	6
10	20	Práctica 2. Fases de producción de corto documental.		X	Aula	Producción (grabación) Práctica 2: corto documental.	1,5	
11	21	Tema 5. F for Fake o falso documental (II) Visionado y análisis de fragmento documental.	X		Aula	Tema 5 MOOC <i>Documental...</i> (Continuación)	1,5	6
11	22	Práctica 2. Tutorías por equipos 1. Visionado de brutos, selección de imágenes para corto documental.		X	Postpro.	Postproducción (montaje) Práctica 2: corto documental.	1,5	
12	23	Tema 6. Documental de divulgación Visionado y análisis de fragmento documental.	X		Aula	Tema 6 MOOC <i>Documental...</i> Lectura complementaria. Bernard. Documentary Storytelling. Focal Press. 2010.	1,5	6
12	24	Práctica 2. Tutorías por equipos 2. Avances corto. Primer corte de montaje.		X	Postpro.	Postproducción (montaje) Práctica 2: corto documental.	1,5	
13	25	Tema 7. Documental de creación Visionado y análisis de fragmento documental.	X		Aula	Tema 7 MOOC <i>Documental...</i>	1,5	6
13	26	Práctica 2. Tutorías por equipos 3. Avances corto.		X	Postpro.	Postproducción (montaje) Práctica 2: corto documental.	1,5	
14	27	Tema 8. Brand documental. Visionado y análisis de fragmento documental.	X		Aula	Tema 8 MOOC <i>Documental...</i>	1,5	
14	28	Cierre de proyectos y feedback.		X	Aula		1,5	
<b>42 + 80= 122</b>								

15		Recuperaciones, tutorías, entrega trabajos....						8
----	--	--	--	--	--	--	--	---

16- 18		Preparación de evaluación y evaluación						3	17
<b>150</b>									