



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: LA DIFUSIÓN DE LAS IDEAS ARTÍSTICAS Y SUS IMPLICACIONES IDEOLÓGICAS</b>		
<b>POSTGRADO: MÁSTER UNIVERSITARIO EN HERENCIA CULTURAL</b> <b>Profesor/a: ILIA GALÁN Y JOSÉ LUIS DE LA NUEZ SANTANA</b>	<b>ECTS: 6</b>	<b>CUATRIMESTRE: 1º</b>

**CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (versión detallada)**

SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN (En su caso, incluir las recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc)	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio Necesario distinto aula (aula informática, audiovisual, etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			1	2		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1		<b>I. El artista y la transmisión de las ideas artísticas</b>  El arte y el artista, dos conceptos de interpretación variable en la historia					2	4
2		El artista y la difusión de las ideas artísticas durante el Renacimiento: la importancia de la tratadística.					2	
3		La irrupción de las Academias y la codificación de los lenguajes artísticos.					2	6
4		La crítica artística: orígenes e institucionalización. Perfiles profesionales de la crítica. Metodología de la crítica. Su importancia como forma de difusión de las ideas artísticas.					2	



5		El artista como transmisor de ideas. El artista como crítico. Los escritos y epistolarios.					2	4
6		La irrupción de las vanguardias y el protagonismo de los manifiestos.					2	
7		Bienales y grandes eventos expositivos como plataformas de difusión de nuevas ideas artística en la era postmoderna.					2	4
8		<b>II. Estética y Teoría de las Artes desde el presente</b>  El contexto ideológico y filosófico del arte actual. Institución "Arte".					2	6
9		Teorías predominantes a la hora de interpretar las artes.					2	6
10		Nuevos contextos tecnológicos para las obras de arte.					2	
11		Teorías para la reproducción de obras de arte: clonación digital de arte.					2	6
12		Patrimonio y reconstrucción de obras, restauración o reconstrucción.						



13		Reinvención o continuación de monumentos, ciudades, obras plásticas.					2	4
14		Conservación para el futuro del pasado artístico y su multiplicación.					2	
15		Efectos en las artes de las nuevas mutaciones por medios tecnológicos: política, economía, educación.					2	6
16		Clase en un museo con los alumnos					2	6
<b>TOTAL HORAS</b>							<b>32</b>	