

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Registros y Soportes de la Herencia Cultural		
POSTGRADO: MÁSTER UNIVERSITARIO en Herencia Cultural	ECTS: 6	CUATRIMESTRE: 1
Profesorado: Antonio Rodríguez de las Heras y Enrique Villalba		

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (versión detallada)								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN (En su caso, incluir las recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc)	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio Necesario distinto aula (aula informática, audiovisual, etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			1	2		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del curso y de las tareas. - Palabra, tecnología y memoria. 	x			Lectura y comentario de artículo y vídeo.	-	7
2	2	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución del libro en la Antigüedad. - El Libro como máquina de memoria y máquina de lectura. - Del rollo de papiro al códice de pergamino. 	x			Estudio, lectura y comentario de tres presentaciones de Power Point, dos vídeos y un blog.	-	7
3	3	<ul style="list-style-type: none"> - El papel: su origen y fabricación. - Cambios en el libro en la Baja Edad Media 	x			Visionado y comentario vídeo al respecto.	-	7
4	4	<ul style="list-style-type: none"> - La imprenta: invento y funcionamiento. - Extensión. - Cambios en el libro e incunables. 	x			Estudio, lectura y visionado de presentaciones, textos, artículo y vídeo.	-	7

5	5	- La evolución de la imprenta	x			Visita a la Imprenta Municipal-Artes del Libro de Madrid y comentario.	-	7
6	6	- Imprenta y censura en el Siglo de Oro. - Su impacto sobre la estructura del libro moderno.				Estudio y comentario de artículo, presentaciones e imágenes.	-	7
7	7	- Usos y prácticas de cultura escrita: lectura y escritura en el mundo moderno.	x			Lectura y comentario de tres posts del profesor al respecto.	-	7
8	8	El futuro del libro, el libro del futuro. Perspectivas y realidades en el paso de la cultura escrita a la cultura digital.	x			Análisis y comentario de dos conversaciones de los profesores del curso con Roger Chartier (una en artículo otra en vídeo).	-	7
9	9	- El cambio del soporte digital y sus efectos en la cultura	x			Comentario de 5 piezas de vídeo elaboradas por el profesor.	-	7
10	10	- Características del soporte digital. - Representaciones del espacio digital.	x			Comentario de 6 piezas de vídeo elaboradas por el profesor.	-	7
11	11	Patrimonio cultural y clonación en el mundo digital.	x			Comentario de una pieza de vídeo elaborada por el profesor.	-	7

12	12	Cultura, memoria, patrimonio y evolución tecnológica: conexión, interacción, amplificación...	x			Comentario de 7 piezas de vídeo elaboradas por el profesor.	-	7
13	13	La cultural digital y sus prótesis. Interacción y amplificación a través de la mano, la mirada y la palabra.	x			Comentario de 8 piezas de video elaboradas por el profesor.	-	7
14	14	La vida en digital	x			Lectura de colección de artículos en prensa del profesor y comentario de los elegidos.	-	7