

**MASTER EN TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA**

## **LA MODERNIDAD. MEMORIA, IDENTIDAD, EXPERIENCIA Y EXPECTATIVAS**

Prof. Antonio Gómez Ramos

Miércoles, de 12:00 a 14:00

Tutorías: jueves, de 15:00 a 16:30

viernes, de 11:00 a 12:30

(o con cita previa acordada)

### **CONTENIDO DEL CURSO Y MODO DE EVALUACIÓN.**

¿Qué significa ser moderno? ¿A qué forma de ser, de pensar, de sentir o de actuar responde el concepto de modernidad? Más que contrastar la cultura moderna con otras pre-modernas o anti-modernas (como si eso fuera posible), se tratará en este curso examinar la modernidad en dos puntos que a la vez la definen y muestran su fracaso y sus quiebras: la experiencia y el tiempo.

Por un lado, la *experiencia* de la modernidad: la experiencia que supuestamente es ser moderno, pero también la modernidad como transformación de la experiencias; quizá, según algunos críticos, la modernidad como pérdida de la posibilidad de tener experiencias, con todo lo que la “experiencia” significa para la realización de los sujetos, para su libertad, y para el cumplimiento de la vida.

Por otro lado, el *tiempo*, en tanto que la modernidad es una forma específica de temporalidad; pero, sobre todo, en que la “experiencia” moderna es la de la pérdida de control sobre el tiempo, y de un tiempo propio. Especialmente en un mundo contemporáneo cuyo rasgo distintivo es la aceleración.

Atendiendo a estos dos aspectos, el análisis de algunos textos modernos clásicos y contemporáneos nos dará ocasión para discutir si la experiencia se pierde o se transforma en la modernidad, así como las formas posibles de apropiación del tiempo en un mundo acelerado.

Cada sesión del curso tiene lugar en torno a uno o dos textos –señalados en el cronograma más abajo–, con una exposición del profesor seguida de una discusión entre los estudiantes. Para algunos temas, se propondrá a los estudiantes hacer la presentación de los textos de clase.

A la mitad del curso, y al final, se realizarán sendas sesiones prácticas de discusión, donde se intentará aplicar las ideas estudiadas a fenómenos culturales concretos propuestos por los estudiantes. La estructura de estas sesiones prácticas se explicará oportunamente en clase.

#### *Modo de evaluación*

Cada estudiante escribirá dos ensayos, uno después de la primera práctica y otro al final, que deberá recoger ideas del curso. Los ensayos recogerán las ideas discutidas en la sesión práctica correspondiente, y contendrán también ideas de los textos tratados en clase. La extensión de cada ensayo será de entre 15000 y 20000 caracteres.

La evaluación resultará de la media de los dos ensayos, a lo que se podrá añadir o sustraer hasta un 10% en función de la participación en clase.

### **Calendario de sesiones y bibliografía.**

(En letra de tipo mayor, se indican las lecturas centrales de la clase. En tipo menor están las lecturas de acompañamiento. Se darán más indicaciones bibliográficas durante el curso. Los textos en letra pequeña, que son de lectura obligatoria, se irán colgando en aula global).

1. (19 de septiembre)

**La Modernidad como forma de temporalidad específica. Tiempo y experiencia en las diferentes fases de la modernidad.**

KOSELLECK: , “Espacio de experiencia y horizonte de expectativas. Dos categorías históricas”, y “Futuro pasado del comienzo de la modernidad” en Koselleck (1991).

## **I. EXPERIENCIA**

2. (26 de septiembre)

**La discusión sobre la pérdida de la experiencia. ¿Puede describirse la modernidad como una pérdida de experiencia?**

AGAMBEN, G. *Infancia e historia*. Buenos Aires. Sudamericana.

BENJAMIN, *Experiencia y pobreza*,

GÓMEZ RAMOS: “La inmediatez de la crisis y la experiencia del tiempo”, en Cadahia&Velasco (2013)

3. (10 de octubre)

**El hambre moderna de experiencia. (I) La experiencia del cuerpo.**

SCOTT (2005), *Experiencia*

IRELAND, Craig. (2004) *The Subaltern appeal to Experience*

4. (17 de octubre)

**El hambre moderna de experiencia (II). La búsqueda de vivencias**

GUMBRECHT, Producción de presencia. (2005)

GUMBRECHT, “Después del “aprender de la historia”, en Gumbrecht (2004)

(24 de octubre)

5. **Pero, ¿qué es una experiencia? Derivas modernas de un tema universal.**

DEWEY, *Arte y experiencia*.

GADAMER (1960), "El concepto de experiencia y la esencia de la experiencia hermenéutica", en GADAMER (1992)

JAY, M. (209) *Canciones de experiencia*.

6. (31 de octubre)

**Experiencia y melancolía. La experiencia estética sublime.**

ANKERSMITT, "Sublime historical experience", en Ankersmitt, (2005)

7. (7 de noviembre)

**Discusión**

## II. TIEMPO Y ACELERACIÓN

8. (14 de noviembre)

**El presente extendido y la aceleración. ¿Un diagnóstico del tiempo presente?**

GUMBRECHT, *Lento presente*

FUKUYAMA, "El fin de la historia y el último hombre"

9. (21 de noviembre)

**La aceleración como diagnóstico de la modernidad.**

KOSELLECK, *Aceleración, prognosis y secularización*. Valencia, Pre-textos.

HARMUT ROSA, *Alienation and Acceleration. Towards a critical Theory of Late-Modern Temporality*, Partes I y II, en Rosa (2010)

JONATHAN CRARY, *24/7. Late Capitalism and the end of Sleep*, en Crary (2014)

11. (23 de noviembre)

**Sesión especial.**

"Historia, concepto y crisis: Koselleck y la configuración del mundo moderno."

Seminario de investigación en UC3M

12. (28 de noviembre)

**Más allá de la sociedad disciplinaria. Héroe fatigados y acelerados**

Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Barcelona, Síntesis, 2012

Foucault, *Vigilar y castigar*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.

Ehrenberg, A. *La fatiga de ser uno mismo*. Madrid, Nueva visión.

13. (5 de diciembre)

**El secuestro de la atención. En el laberinto de la multitarea.**

Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Cap.5

Benjamin, Walter "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Obras completas*, Abada, Madrid, II.

Nicholas Carr. *Superficiales. ¿Qué está haciendo internet con nuestras mentes?* Madrid, Taurus, 2011.

Jonathan Crary. *Suspension of perceptio. Attention, Spectacle and Modern Culture*, en Crary (2001)

14. (12 de diciembre)

**El ascenso de la labor y una animalización sin animales. ¿Qué es una *vita activa* en una sociedad acelerada?**

Hannah Arendt, *La condición humana*. Barcelona, Paidós. Capítulo V  
Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Cap. 3-5  
Arendt. Kafka, 20 años después

15. (19 de diciembre)

**El tedio y el cansancio. Sensaciones modernas.**

Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio*. Cap.8  
Peter Handke. *Ensayo sobre el cansancio*, Madrid, Alianza, 2006  
Heidegger, *Conceptos fundamentales de metafísica*, Madrid, Trotta.

16. (9 de enero)

**Tentativas de reconstrucción de la experiencia. Desde la postmemoria.**

Sebald, *Los anillos de Saturno*. Barcelona, Anagrama.  
Santner, Eric, *On creaturely Life*.

17. (16 de enero)

**Discusión. Sesión final.**

## BIBLIOGRAFÍA

(Estos son los libros indicados en el cronograma. Las lecturas precisas se irán detallando durante el curso).

- Ankerstmitt (2005), *Sublime historical experience*, Stanford UP  
Benjamin, W. *Obras completas*. Madrid, Abada.  
Cadahia&Velasco, (2013) *Normalidad de la crisis, crisis de la normalidad*, Buenos Aires, Katz.  
Crary,Jonathan (2001), *Suspension of perceptio. Attention, Spectacle and Modern Culture*, MIT press..  
JONATHAN CRARY, (2014) *24/7. Late Capitalism and the End of Sleep*, Verso, London  
Freud, S. *El malestar en la cultura*, Madrid, Alianza editorial  
GADAMER, (1992), *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme.  
Gumbrecht (2004) *1926. Viviendo al borde del tiempo*. Editorial Sudamericana.  
GUMBRECHT, (2005), *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*. Ed. Iberoamericana.  
GUMBRECHT (2010) *Lento presente*, Madrid, Escolar y Mayo.  
HAN, Byung Chul (2010), *La sociedad del cansancio*, Barcelona, Herder.  
El mismo, *La agonía de eros*, Barcelona, Herder, 2013  
El mismo, *Aroma del tiempo*, Barcelona, Herder, 2015.  
HEIDEGGER, M. (2008) *Conceptos fundamentales de metafísica*, Madrid, Alianza editorial.  
Koselleck (1991), *Futuro Pasado*, Barcelona, Paidós.  
JAY, Martin, *Cantos de experiencia*. Paidós, 2005  
KOSELLECK (2002) *Aceleración, prognosis y secularización*. Valencia, Pre-textos  
Rosa, Harmut (2010) *Alienation and Acceleration. Towards a critical Theory of Late-Modern Temporality*, NSU Press.

SCOTT, Joan, "Experiencia", en vista de estudios de género: La ventana, 2001, Vol.2(13), pp.42-74