



CURSO: PALABRA E IMAGEN: LA REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA		
GRADO: Máster Universitario: Teoría Y Crítica de la Cultura	Curso: 2019-20120	CUATRIMESTRE: 1º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA							
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)	Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 8h semana)
1	1	Introducción a la asignatura. Metodología y análisis del programa.			Introducción sobre metodología, bibliografía y temas.	2,0	
1	2	Procesos de construcción de modelos en nuestra cultura contemporánea			Modernidad, postmodernidad y crisis de la cultura contemporánea.	2,0	
2	3	Procesos de construcción de modelos en nuestra cultura contemporánea			Tópicos de la construcción de la cultura occidental ¿Cómo se construye Occidente? La debilidad y fortaleza del pensamiento ilustrado en el siglo XXI: paradojas. La modernidad como ideología y la ideología de la modernidad.	2,0	
2	4	Semántica de la representación cultural: entropía e ideología de la cultura			Cultura y valor representacional. El extrañamiento de la cultura. Disidentes y outsiders.	2,0	

3	5	Construyendo la imagen del mundo: Procesos.			La imagen del mundo y la imagen del pasado como consola de juegos políticos. Entropía histórica: La representación del pasado.	2,0	
3	6	Construyendo la imagen del mundo: Procesos.			Imágenes del mundo: Orientalismo, colonialismo y etnocentrismo. El desierto de los tártaros. Leyendas coloniales negras y rosas: Deconstruir lo que no existe.	2,0	
4	7	La imagen propia: Identidad y hegemonía en Occidente. Houellebecq a examen.			Análisis de diferentes textos de Michel Houellebecq.	2,0	
4	8	Globalización y fronteras: La geografía como constructo semántico de la identidad.			La geografía como arma de guerra. Estados, naciones e identidades.	2,0	
5	9	Globalización y fronteras: La geografía como constructo semántico de la identidad.			La literatura de fronteras: mitocrítica de la hibridación y la identidad sólida. Mediterráneo, Atlántico y Pacífico: El mar como representación del vacío y las "Líneas de fractura": Contra Huntington y sin Huntington.	2,0	
5	10	Teología política e identidad social en Occidente.			Teología política e identidad. La construcción de la imagen como archilexema social: Tiranía y gobierno de lo inintencional.	2,0	
6	11	Teología política e identidad social en Occidente.			La estetización de la política: De la metafísica a la estética política: Benjamin y Rancière reconsiderados: Propaganda y empobrecimiento del "aura". Imágenes del capitalismo, el socialismo y el fascismo.	2,0	
6	12	Tragedia y farsa como dialéctica hegeliana en los discursos culturales: el fenómeno de la reconstrucción entrópica de la imagen del siglo XX en el siglo XXI.			La narración perversa: silencios literarios y enanos de jardín. La decadencia de Occidente después de Gibbon: Steiner, Klemperer. Recuerdos del futuro: recomposición de la representación de los miedos políticos en Occidente.	2,0	
7	13	Guía de reconstrucción de la imagen del mundo: Aristóteles, Víctor Hugo y Brecht en el comienzo del siglo XXI: Tradición y tradiciones (útiles e inútiles).				2,0	

7	14	Conclusiones del curso.		Debate final con los alumnos que fije las conclusiones del curso.	2,0	
					Subtotal	42
Total (<i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7</i>)						
TOTAL						150