

# Presentación del curso *Cultura y poder* 2020.

## Temario

### Parte I: La producción cultural de los espacios sociales y subjetivos

Conceptos de cultura. Espacio y poder
Producción cultural del espacio social (discusión de Bourdieu)
Formas de ubicación de la cultura
Espacios de intimidad (Michel de Certeau)
Producción cultural de la subjetividad (programa romántico. Textos de Schiller)
Interpelación y subjetividad
Tensión de generaciones: <i>Memorias del subsuelo</i> , Dostoyevski

### Parte II Espacios de conocimiento, ignorancia y resistencia

Privilegios epistémicos y opacidades: el debate sobre el punto de vista
Injusticia epistémica, ignorancia, silenciamiento
Epistemologías de la resistencia.
Hegemonía y conocimiento. El problema de la objetividad
Invisibles: <i>Claroscuro</i> , Nella Larsen

### Parte III La cultura del espacio urbano

Cultura material y espacio social
Culturas popular y de masas
Capitalismo cultural
Subculturas y resistencias
Movimiento: <i>Lectura fácil</i> , Cristina Morales

## Objetivo y desarrollo del curso

Presentar la mediación mutua entre cultura y sociedad desde la perspectiva de la espacialización tanto de los componentes de la cultura como de los de la sociedad. La perspectiva temporal se centra en las transformaciones y en las dialécticas; la espacialización, en el orden de los elementos. El curso se inspira en el libro clásico de Henry Lefebvre *Producción del espacio*, y sigue, aunque no literalmente, mi texto *Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios* (2018). La hipótesis general es que la cultura estructura las formas sociales y lo hace a través de su fuerza epistémica y su base material, que incluye, por supuesto, la fuerza emocional de la cultura

## Tres textos como espacio de discusión

### *Memorias del subsuelo* Dostoyevski

- Tensión intergeneracional: Ivan Turgueniev escribió en 1862 *Padres e hijos* como síntoma de una generación nihilista (él fue en cierta forma el popularizador del adjetivo que más de un siglo después caracterizaría a la posmodernidad) que no reconoce el liberalismo de sus padres. Es un texto de importancia similar a *Madame Bovary* (Flaubert fue uno de sus mejores amigos). Ambos son manifiestos de la generación de las derrotas de las revoluciones del 48 que recorrieron Europa. Nikolai Chernyshevski escribió en 1863 como respuesta a Turgueniev *¿Qué hacer?* una novela de socialismo utópico y comunidades campesinas que influyó en la generación que hizo la revolución de octubre (Lenin escribió su famoso manifiesto con el mismo título como homenaje). Fiódor Dostoyevski respondió a *¿Qué hacer?* con la inmensa novela *Memorias del subsuelo* en 1864, donde responde un personaje resentido contra la forma de individualismo utópico de Chernyshevski. *Memorias del subsuelo* fue un libro que impactó en la conciencia de Nietzsche. Hay algo en este intercambio de relatos polémico que resuena mucho en la generación Y de los millennials y merece la pena revisar con cuidado. Así que me propongo hacerlo en mi curso de Cultura y poder (tengo que cambiar ya de programa, lo he repetido dos años y escrito un libro sobre él (*Cultura es nombre de derrota*)). Entre el nihilismo de Turgueniev, el fervor revolucionario de Chernyshevski y el cinismo resentido de Dostoyevski. Para pensar la estructura de sentimiento de la generación que ahora empieza a estar en el poder en España.

### *Passing* Nella Larsen

- Nella Larsen (1891-1964) es una escritora estadounidense perteneciente al *Harlem Renaissance*, el movimiento cultural negro de los años 20-30 del siglo pasado. Publicó solamente dos novelas *Quicksand* y *Passing* (traducida como *Claroscuro*), pero fueron suficientes para situarla como una gran escritora, especialmente esta última. «Passing» era la denominación de la práctica de los mulatos que apenas tenían rasgos raciales visibles y vivían su vida en una cultura de blancos. Las cegueras, las opacidades propias y el malestar cultural son los temas de esta novela.

### *Lectura fácil* Cristina Morales

- Premio Anagrama, 2019, Cristina Morales representa una nueva generación urbana que se ha formado en la cultura de la precariedad y el contraste de la desigualdad social al tiempo que una buena formación y una vívida conciencia crítica.

## Evaluación

Texto final: 4000 palabras (50%)

Textos parciales: 1500 palabras (50%)