

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: PERFILES PERIODÍSTICOS EMERGENTES ADSCRITOS A LA SOCIEDAD RED

POSTGRADO: INVESTIGACIÓN APLICADA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

CURSO:

CUATRIMESTRE: 1

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación de la asignatura, objetivos del curso, visión global del contenido del curso		Lectura de la introducción y el primer capítulo del libro de Henry Jenkins "Convergence Culture"	1,5	
1	2	Tema I 1.- Nuevos perfiles periodísticos 2.- El moderno paradigma mediático de "cultura convergente".		Redactar un ensayo sobre el nuevo paradigma de la "Cultura Convergente"	1,5	
2	3	1.- Exposición de los alumnos y debate entre alumnos y profesor sobre cómo influye la "cultura convergente" en el periodismo del siglo XXI		Lectura del capítulo III y IV del libro de Jenkins, extrayendo todos los elementos que ayuden a construir una imagen de la "narración transmediática"	1,5	
2	4	Tema II 1.- La narración transmediática: ventajas e inconvenientes 2.- La narración transmediática y la filosofía web 2.0		Elaboración de un pequeña propuesta de investigación para estudiar los elementos de redacción transmediática en los medios de comunicación	1,5	

3	5	Tema II 1.- Los perfiles periodísticos emergentes de Europa y EEUU.		Toma de muestra y análisis de casos de narración transmediática	1,5	
3	6	Tema III 1.- Adaptaciones del nuevo periodismo especializado a la sociedad red. 2.- Análisis por áreas de especialización de su adaptación a la sociedad red		Redacción de las conclusiones de la investigación llevada a cabo respecto a la narración transmediática	1,5	
4	7	Tema IV 1.- La ciberfuente en el trabajo periodístico diario La ciberfuente como medio de comunicación de masas. 2.- Los desafíos para el nuevo periodismo de fuentes con alta permeación en la red.		Análisis diferencial de distintas ciberfuentes propuestas por el profesor a cada uno de los alumnos. Elaboración de una pequeña memoria de ese análisis	1,5	
4	8	Exposición de los alumnos y debate entre alumnos y profesor sobre los trabajos elaborados sobre las ciberfuentes		Elaboración de una pequeña memoria de investigación para estudiar el fenómeno de las ciberfuentes en los medios de comunicación.	1,5	

5	9	Tema V 1.- El concepto de storytelling 2.- Las dinámicas del storytelling en la reconfiguración de nuevos perfiles periodísticos		Lectura reflexiva de los capítulos I, II y III del libro <i>Stroytelling</i> de Christian Salmon	1,5	
5	10	Tema V 1.- Análisis de casos-estudio de aplicación del Storytelling 2.- Las dinámicas del Storytelling como tema de investigación en ciencias sociales.		Lectura reflexiva del resto del libro del Christian Salmon y elaboración de un ensayo sobre el mismo	1,5	
6	11	Reformulación de los temas I, II, III IV y V 1.- Aplicación de la cultura convergente, la filosofía Web 2.0 y las dinámicas del storytelling a las distintas áreas de especialización periodística		Elaboración de una pequeña propuesta de investigación para analizar las dinámicas del storytelling en los medios y dentro de las distintas áreas de especialización	1,5	
6	12	Exposición de los alumnos de los ensayos y propuestas de investigación acerca del storytelling en los medios de comunicación. Debate con el profesor.		Lectura crítica sobre un trabajo de investigación publicado en revistas del JCR acerca de los aspectos analizados en clase. Los alumnos seleccionarán ellos mismos el trabajo de investigación	1,5	
7	13	Tema IV 1.- Evolución del trabajo profesional en las redacciones periodísticas de la sociedad red		Elaboración de un informe razonado sobre la metodología y los resultados obtenidos de la investigación que haya seleccionado el alumnos	1,5	
7	14	1.- Conclusiones generales de la asignatura 2.- Aspectos susceptibles de investigarse en una tesis doctoral 3.- Universidades españolas y extranjeras donde se está investigando los contenidos dados en clase		Elaboración de los informes finales de los trabajos realizados en el curso, corrigiendo en ellos los aspectos sugeridos por el profesor durante las exposiciones o las tutorías.	1,5	

SUBTOTAL					21 + 49 =70	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc				
16-18		Preparación de evaluación y evaluación			3	
TOTAL					75	