

## **PLANIFICACIÓN SEMANAL**

### **Semana 1**

Introducción:

- Explicación general de las clases + calendario de prácticas (película colectiva)
- + Qué es un documental?

Proyección: *Jogo de cena*, Eduardo Coutinho, 2007

Lectura complementaria:

- López, Ana M. (2014) "A Poetics of the Trace" in Navarro, V. & Rodriguez JC, *New Documentaries in Latin America*, New York: Palgrave Macmillan, 25-43.

### **Semana 2**

Tema 1: Una amplia y abierta noción de cine

Proyecciones: *Santiago* (Joao Moreira Sales, 2007) / *Alamar* (Pedro González Rubio, 2009)

### **Semana 3**

Tema 2: El cine de los inicios y los principios del cine documental

Proyecciones: ejemplos película colectiva.

### **Semana 4**

Tema 3: El documental en una encrucijada: la vanguardia, el cine narrativo y las actualidades

Pitching (presentación) proyectos película colectiva

### **Semana 5**

Tema 4: Historia, memoria y archivo: películas de compilación y de metraje encontrado

Lectura complementaria:

- Arthur, Paul "The Status of Found Footage" in *Spectator*, vol. 20, nº 1, Fall 1999/Winter 2000, 57-69.

### **Semana 6**

Tema 5. El documental y la realidad: Cine directo vs. Cine verdad

## **Semana 7**

Tema 6: Los límites de lo visible y las imágenes del exceso

Lectura complementaria:

- Lotringer, Sylvère (2016), "Interviews in Perspective 2: Dying Documented", in Balsom, Erika & Peleg, Hila (eds) *Documentary Across Disciplines*, Cambridge (MA): The MIT Press, 236-250.

Película colectiva: ejercicio 1

## **Semana 8**

Tema 7: Falsos documentales y mofumentales

Lectura complementaria

- Lebow, Alisa (2006) "Faking What? Making a Mockery of Documentary" in Juhasz, Alexandra & Lerner, Jesse, *F is for Phony. Fake Documentary and Truth's Undoing*, Minneapolis: Minnesota University Press, 223-237.

## **Semana 9**

Película colectiva: ejercicio 2

Cineasta invitado

## **Semana 10**

Tema 8: El documental del yo (antes de YouTube)

Lectura complementaria:

- Renov, Michael (2008), "First-person films: Some theses on self-inscription", in Austin, Thomas & de Jong, Wilma (eds) *Rethinking Documentary. New Perspectives, New Practices*, Berkshire: Open University Press / McGraw-Hill, 39-50.

Tema 9: Film ensayo I

Lectura complementaria:

- Rascaroli, Laura (2008), "The Essay Film: Problems, Definitions, Textual Commitments", in *Framework*, Vol. 49, N° 2 (Fall), 24-47.

## **Semana 11**

Tema 9: Film ensayo II

Lluvia de ideas sobre el ensayo/compendio final de la película

## **Semana 12**

Tema 10: Documental, tecnología digital y la Web 2.0

Lectura complementaria:

- De Pedro, Gonzalo (2010), "*Everybody's doing it: or how digital finished off the documentary (thank you, sir)*", in Weinrichter, Antonio (ed.), *.Doc. El documentalismo en el siglo XXI [Documentarism in the 21<sup>st</sup> Century]*, San Sebastián: Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 396-409.

Película colectiva: ejercicio 2

## **Semana 13**

Presentación versiones finales del film colectivo (ensayo)

## **Semana 14**

Tema 11: Documental español contemporáneo

Lectura complementaria:

Cerdán, Josetxo and Weinrichter, Antonio (2009) "D-Generation. By way of Introduction", in Cerdán, Josetxo and Weinrichter, Antonio, *D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española [D-Generation. Subterranean Experiences in Spanish No-Fiction]*, 10-24.